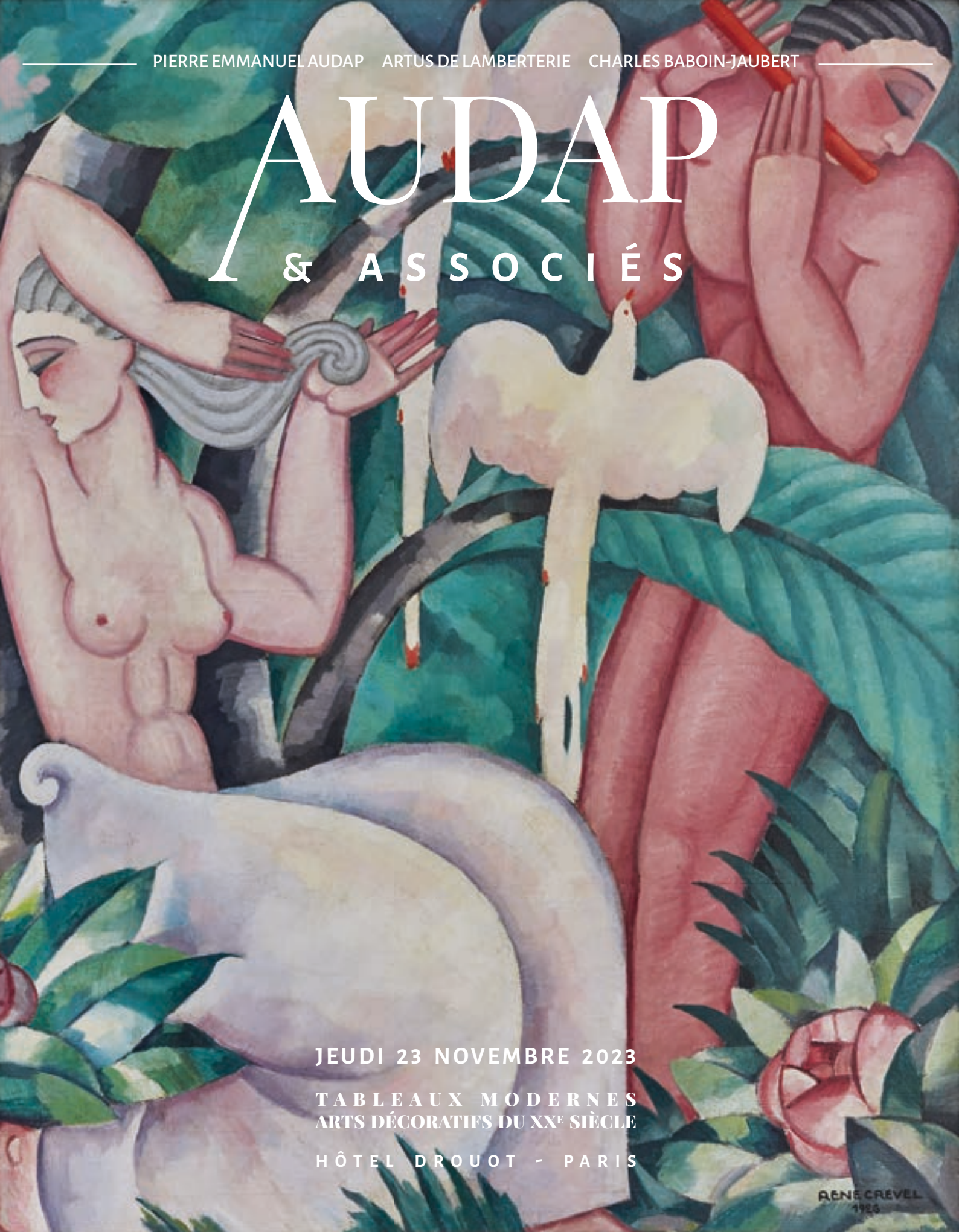




PIERRE EMMANUEL AUDAP ARTUS DE LAMBERTERIE CHARLES BABOIN-JAUBERT

AUDAP & ASSOCIÉS

JEUDI 23 NOVEMBRE 2023

TABLEAUX MODERNES
ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE

HÔTEL DROUOT - PARIS

RENÉ CREVEL
1925



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

JEUDI 23 NOVEMBRE 2023

HOTEL DROUOT – SALLE 14
9, rue Drouot – 75009 Paris – France
Vente à 13h30



ESTAMPES
DESSINS & TABLEAUX MODERNES
ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
DESIGN

Collection Jean et Roseline Soustiel
Collection Robert Raust

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE 14
Mercredi 22 novembre de 11h à 18h
Jeudi 23 novembre de 11h à 12h



DROUOT.com
Live

CATALOGUE DE VENTE VISIBLE SUR www.audap-associes.com

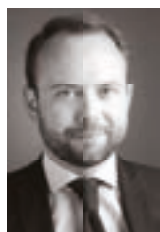
AUDAP & ASSOCIÉS
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
Déclaration n°129-2019 du 20 mars 2019

25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris
Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associes.com - www.audap-associes.com

Notre Équipe



Pierre E. Audap
Commissaire-Priseur
01 83 750 502
pea@audap-associes.com



Artus de Lamberterie
Commissaire-Priseur
01 83 750 505
artusdel@audap-associes.com



Charles Baboin-Jaubert
Commissaire-Priseur
01 83 750 503
charlesbj@audap-associes.com



Anne-Constance de Saint-Pierre
Clerc principale - administratrice
01 83 750 500
info@audap-associes.com



Frédéric Audap
Responsable logistique
01 83 750 504
faudap@audap-associes.com



Bertille JULIN,
Élève commissaire-priseur
bjulin@audap-associes.com



Experts

ESTAMPES

Hélène BONAFOUS-MURAT

hbmurat@orange.fr

01 44 76 04 32

Lots : 1 et 2

DESSINS & TABLEAUX MODERNES

BRAME ET LORENCEAU

Thomas LORENCEAU

contact@bramelorencean.com

01 45 22 16 89

Lots : 6, 7, 151, 152, 156

CABINET MARÉCHAUX

Élisabeth MARÉCHAUX

cabinet.marechaux@orange.fr

01 44 42 90 10

Lots : 3, 8 à 13, 15, 16, 23, 25, 30 à 33, 36, 37, 39 à 63, 65 à 76, 78 à 101, 127, 129, 153 à 155, 157, 161 à 166, 169, 173, 220, 221, 223, 224, 239 à 242, 244 à 246, 250 à 254

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE

Amélie MARCILHAC

info@marcilhacexpert.com

01 42 49 74 46

Lots : 26, 27, 38, 103, 105, 107, 109 à 118, 123 à 126, 128, 130 à 138, 140, 141, 142, 144, 146 à 150, 170, 189 à 206, 209 à 219, 227 à 229, 236 à 238, 266 à 268, 271 à 273

EXTREME-ORIENT :

Cabinet PORTIER-JOSSAUME

Alice JOSSAUME

contact@cabinetportier.com

01 48 00 03 41

Lots : 102, 104, 106, 108, 119 à 122

SCULPTURES :

Alexandre LACROIX &

Elodie JEANNIST de GYVES

contact@sculptureetcollection.com

01 83 97 02 06

Lot : 28



Lot 241

TAPIS & TAPISSERIES

Alexandre CHEVALIER

Expert agréé Membre de la CECO et de la CNE

contact@cabinet-alexandrechevalier.fr

06 76 49 16 83

Lots : 261 à 264, 274 à 277

Amélie-Margot CHEVALIER

Expert CNE

amc@galerie-chevalier.com

06 10 20 28 78

Lots : 207 et 208

Collection Robert RAUST

Monsieur Robert Raust, expert-comptable et commissaire aux comptes, mais aussi artiste et poète, a créé cette collection au gré de ventes aux enchères avec des choix de cœur, ventes durant lesquelles ses deux filles ont eu la joie de partager ses instants de recherches et de découvertes dans la France entière. Ces tableaux ont vu grandir ses filles et ses petits-enfants, qui aujourd'hui espèrent tous qu'ils trouvent des foyers où ils seront à nouveau regardés et adoptés.

ESTAMPES



1

Édouard MANET (1832-1883)

Berthe Morisot (2^e pl.). 1872. Lithographie. 135 x 185 (la feuille : 402 x 565 mm). Guérin 78. Belle et rare épreuve du 1^{er} état (sur 2), avant la lettre, anciennement lavée, le chine remonté. Petite trace filiforme noire oblique dans le fond au-dessus de l'épaule à droite. Petit point gris dans le bas du sujet sur la poitrine à droite, causé par un corps étranger inhérent au chine. Ondulations horizontales en travers du feuillet. Arrachements dans les angles inférieurs, avec fracture en surface au bord inférieur gauche (consécutifs à un décadrement). Un point de rouille en marge inférieure et rousseurs très claires éparses. Plusieurs morceaux d'adhésif sur le pourtour du feuillet au verso. Toutes marges.

600 / 800 €

Provenance : collection du peintre Ignacio Zuloaga y Zabaleta (1870-1945) puis par descendance.

1

2

Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Composition. Vers 1970. Lithographie. Sujet : 430 x 545 mm. Feuille : 558 x 758 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème fort, numérotée et signée au crayon. Oxydation du feuillet avec deux petites et légères traces blanchâtres en tête correspondant aux pattes de montage au verso. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves.

1 200 / 1500 €



2

DESSINS & TABLEAUX

3

Eugène LAVIEILLE (1820-1889)

Le clocher de Moret-sur-Loing, 1873

Huile sur toile, signée et datée 1873 en bas à gauche, située et datée au verso (Craquelures.)

Haut : 28,5 cm ; Larg. : 49,5 cm 500 / 800 €



3

4

École de Barbizon

Village dans un paysage de campagne

Huile sur panneau, une planche, non parqueté

Haut : 22 cm ; Larg. : 35 cm 200 / 250 €



4

5

Pierre-Emmanuel DAMOYE

(1847-1916)

Paysage au marais

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Haut : 27,5 cm ; Larg. : 46 cm 300 / 500 €



5

Eugène BOUDIN (1824-1898)



6

Eugène BOUDIN (1824-1898)

Bateaux sous voiles

Mine de plomb sur papier.

Cachet des initiales en bas à droite : E.B.

(Quelques taches.)

Haut. : 12 cm ; Larg. : 16 cm

800 / 1 000 €

6



7

7

Eugène BOUDIN (1824-1898)

Plage à Trouville

Aquarelle sur papier

Cachet du monogramme en bas à droite

Haut. : 16,7 cm ; Larg. : 26,7 cm

8 000 / 10 000 €



8

8

Eugène BOUDIN (1824-1898)

Rotterdam

Aquarelle, signée, située et datée en bas à gauche
(Trace de pli en haut à droite.)

Haut. : 16 cm ; Larg. : 20 cm

12 000 / 15 000 €



9

9
Gustave MASCART
(1834-1914)

Le port

Huile sur toile, signée en bas à gauche
(Restaurations, accidents au cadre.)
Haut. : 54 cm ; Larg. : 64,5 cm 300 / 400 €

Provenance :
- Collection Robert RAUST



10

10
Paul SIMONS
(1865-1932)

Pêcheur étendant ses filets

Huile sur toile, signée en bas à gauche
Haut. : 55 cm ; Larg. : 38 cm 200 / 300 €

Provenance :
- Collection Robert RAUST

11
Siebe Johannes TEN CATE
(1858-1908)

La Loire à Amboise

Pastel, signé en bas à droite
Haut. : 28 cm ; Larg. : 35 cm 300 / 500 €



11



12

12

Henri GUÉRARD (1846-1897)

Vue du chevet de Notre-Dame de Paris depuis le quai de Bercy

Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à gauche
(Restaurations.)

Haut. : 38 cm ; Larg. : 64,5 cm

500 / 800 €

Provenance :

- Collection Robert RAUST

13

Joseph DELATTRE (1858-1912)

Voilier sur la Seine

Huile sur carton, signée en bas à gauche
(Petits repeints visibles à la lampe.)

Haut. : 20 cm ; Larg. : 41 cm

1 500 / 2 500 €



13



14

Eugène CLAUDE (1841-1923)

Le panier de fraises

Huile sur toile, signée en bas à droite
(Petits manques.)

Haut. : 48,7 cm ; Larg. : 59 cm

300 / 400 €

14

15

Maurice VAUMOUSSE (1876-1961)

Nature morte

Huile sur toile, signée en bas à gauche
(Rentoilée.)

Haut. : 46 cm ; Larg. : 35 cm

250 / 350 €



15



16

Narcisse GUILBERT (1878-1942)

Nature morte

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Haut. : 46 cm ; Larg. : 61 cm

400 / 700 €

16



17

Naum ARONSON (1872-1943)

Beethoven

Bronze patiné, signé, daté Bonn 1905
sur le côté droit

Cachet Cire perdue

Haut. : 35 cm ; Côtés de la terrasse : 25 cm

1 000 / 1 500 €

17



18

18

École de la fin du XIXe siècle

Projet pour une gare, probablement Orsay

Plume et lavis

Haut. : 35 cm ; Larg. : 88 cm

400 / 600 €

Ernest FILLIARD (1868-1933)



19

19

Ernest FILLIARD (1868-1933)

Nature morte au vase d'oeillets

Aquarelle, signée en bas à droite

Haut. : 17 cm ; Larg. : 14 cm

(dimensions à vue)

300 / 400 €



20

20

Ernest FILLIARD (1868-1933)

Nature morte au vase d'anémones

Aquarelle, signée en bas à droite

Haut. : 17 cm ; Larg. : 14 cm

(dimensions à vue)

300 / 400 €



21

21

Ernest FILLIARD (1868-1933)

Nature morte au bouquet de pavots

Aquarelle, signée en bas à droite

Haut. : 17 cm ; Larg. : 14 cm

(dimensions à vue)

300 / 400 €



22

22

Ernest FILLIARD (1868-1933)

Nature morte à la coupe de gentiane

Aquarelle, signée en bas à droite

Haut. : 14 cm ; Larg. : 17 cm

(dimensions à vue)

300 / 400 €



23

23

Pierre-Eugène MONTÉZIN (1874-1946)

Bord de rivière en hiver

Huile sur toile, signée en bas à droite

Haut. : 33 cm ; Larg. : 41 cm

1 000 / 1 500 €

Nous remercions Monsieur Cyril Klein Montezin de nous avoir aimablement confirmé que cette toile figure dans les archives Montézin et de nous avoir suggéré une datation vers 1910-1920

24

Georges MARONIEZ (1865-1933)

Port animé au crépuscule

Huile sur carton, signée en bas à gauche

Haut. : 30,5 cm ; Larg. : 41 cm (dimensions à vue)

300 / 500 €



24



25

25

Charles COTTET (1863-1925)

Village

Huile sur carton, signée en bas à droite

Haut. : 38 cm ; Larg. : 46 cm

800 / 1 200 €



26

26

Maurice LAMBERT (1901 - 1964)

Jeune femme

Épreuve en bronze à patine brune nuancée.
Socle quadrangulaire en marbre beige (à refixer).
Monogrammée ML et datée (19)27.

Haut. : 106 cm

1 000 / 1 500 €

27

Maurice LAMBERT (1901-1964)

Femme à l'oiseau

Épreuve en marbre blanc.
Socle à gradins en bois noirci.
Monogrammée ML.
(Eclat au bec de l'oiseau, petits manques.)
Haut. : 41 cm

1 500 / 2 000 €



27



28

28

D'après Pierre TRAVERSE (1892-1979)

Maternité

Épreuve en terre cuite patinée
Porte une signature « TRAVERSE » sur le bord de la base
Haut. : 35 cm ; Long. : 45 cm

400 / 600 €



29

29

Angel ZARRAGA ARGÜELLES (1886-1946)

Nu de dos au coquillage, 1933

Crayon sur papier, signé et daté en bas à droite

(Usure et petits accidents)

Haut. : 44 cm ; Larg. : 61 cm

Un poème "Olvido la estrella..." écrit en haut à droite et signé indistinctement.

3 000 / 5 000 €

Provenance :

- Collection particulière

Artiste né au Mexique où il étudia à l'académie San Carlos, Angel Zarraga passa une grande partie de sa carrière en France. Il fut notamment remarqué pour les décors qu'il réalisa en la cathédrale de Monterrey (Mexique) et sur certains paquebots dont le Normandie et le Queen Elizabeth.

Daté de 1933, ce dessin, héritier des Vénus académiques de l'art français, préfigure la toile aux lignes modernes qu'il présenta lors du concours organisé pour l'ornementation des salons du paquebot Ile de France dans les années 30. Ce thème important dans son corpus donna naissance à plusieurs interprétations dont une intitulée "Desnudo con caracol", présentée aux enchères il y a plusieurs années chez Sotheby's.

DU CÔTÉ DE L'ORIENT



30

30
Georges DREYFUS dit GEO-MICHEL
(1883-1985)

Mandarins civils - Grande tenue de cour, Hué

Huile sur panneau, signée en bas à droite, annotée et titrée en bas à gauche

Haut. : 46 cm ; Larg. : 38 cm

2 500 / 3 000 €



31

31
École moderne

Portrait d'homme au turban

Huile sur toile

Haut. : 36 cm ; Larg. : 25 cm

200 / 300 €

32

Charles van ROOSE (1883-1960)

Jour de fête en Inde

Huile sur toile, signée en bas à droite

Haut. : 50 cm ; Larg. : 61 cm

700 / 900 €



32

33

Yahia TURKI (1902-1969)

Les dromadaires

Huile sur toile, signée en bas à droite

(Salissures, usures, enfoncement et accidents visibles.)

Haut. : 60 cm ; Larg. : 81 cm

1 500 / 2 000 €



33



34

34

Maurice BOUVIOLLE (1893-1971)

El Kantara, 1923

Huile sur toile marouflée sur carton, signée, titrée et datée 1922 en bas à droite

Haut. : 33 cm ; Larg. : 41 cm

800 / 1 200 €



35

35

Maurice BOUVIOLLE (1893-1971)

Marché en Algérie

Huile sur toile, signée en bas vers la droite

Haut. : 34 cm ; Larg. : 42 cm

1 500 / 2 000 €

36

Noëlle ROUDINE (née en 1958)

Rouge soleil (Palabres)

Huile sur toile, signée en bas vers la droite et titrée au dos

Haut. : 92 cm ; Larg. : 65 cm

400 / 500 €

Expositions :

- Orangerie du Jardin du Luxembourg, juin 1999

- Mairie du 1er arrondissement, 2001

37

D'après Fernand ALLARD-L'OLIVIER

Portrait de Femme indigène kivu

Huile sur toile, marouflée sur panneau

Haut. : 78 cm ; Larg. : 58 cm

150 / 200 €

D'après l'un des panneaux décoratifs réalisé par Fernand Allard l'Olivier pour le hall d'honneur du Pavillon du Congo belge à l'Exposition Internationale d'Anvers en 1930.



36



37



38

38

TRAVAIL FRANÇAIS

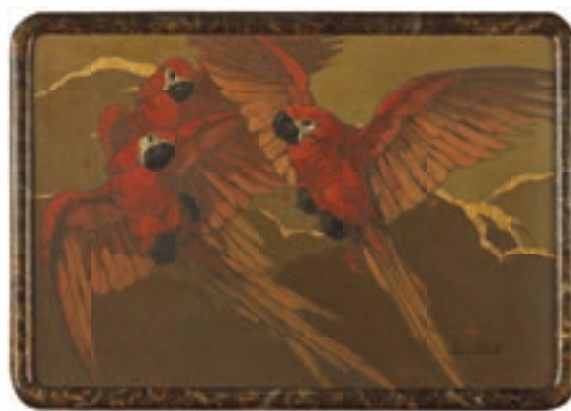
Singes sur une branche

Laque polychrome rehaussé de dorure sur fond de coquille d'œuf

(Petit éclat en bordure.)

Haut. : 89 cm ; Larg. : 116 cm

400 / 600 €



39

39

Yvonne KLEISS-HERZIG (1895-1968)

Les aras

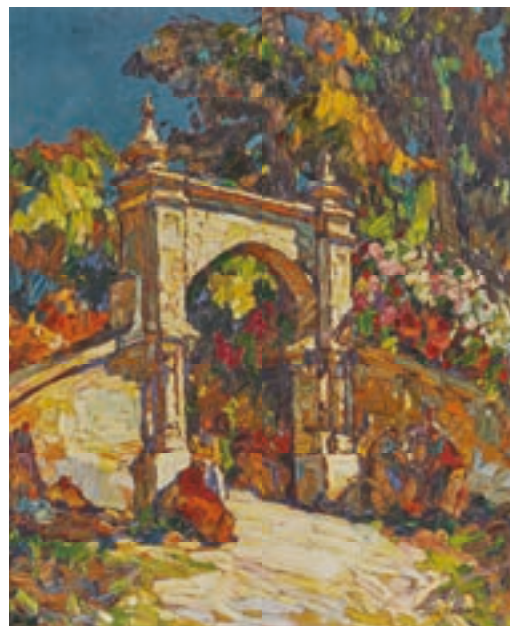
Huile sur toile, signée en bas à droite

Haut. : 82 cm ; Larg. : 120 cm

1 000 / 1 500 €



40



40

40

Louis PASTOUR (1882-1936)

Les Mimosas - Porte orientale

Deux huiles sur toile formant pendant

La première, signée en bas à droite et située au verso Les Mimosas, Cannes, 1926

La deuxième ; signée et datée 1926 en bas à gauche, située au verso Porte orientale, Cannes, septembre

Haut. : 55 cm ; Larg. : 46 cm

1 000 / 1 500 €



41

41

Marcel GROMAIRE (1892-1971)

Barque au coucher du soleil

Aquarelle gouachée, signée et datée 1957 en bas à gauche

Haut. : 32 cm ; Larg. : 43 cm 800 / 1 200 €

Provenance :

- Collection Robert RAUST

42

Paul JOUVE (1878-1973)

Perroquet

Aquarelle et fusain, signé en bas à droite

Haut. : 53,5 cm ; Larg. : 36 cm 2 500 / 3 000 €



42



43

43

Joseph GARIBALDI (1863-1941)

Trois-mâts dans l'entrée du Vieux-Port à Marseille

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Haut. : 46 cm ; Larg. : 38 cm

2 000 / 2 500 €

44

Étienne BLANDIN (1903-1991)

Voilier et pirogues dans la baie

Aquarelle gouachée, signée et datée juin 1942 en bas à droite

Haut. : 32,5 cm ; Larg. : 40 cm

1 500 / 2 000 €



44



45

45

Louis PASTOUR (1882-1936)

Bateaux de pêche aux Martigues

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

Haut. : 46 cm ; Larg. : 37 cm

400 / 700 €



46

46

FRANK-BOGGS (1855-1926)

Le Vieux Port à Marseille

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Haut : 54 cm ; Larg. : 108 cm

12 000 / 15 000 €



47

47

FRANK-BOGGS (1855-1926)

Barques de pêche au mouillage

Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à gauche

Haut. : 60 cm ; Larg. : 81 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Collection Robert RAUST



48

48

Bernard DE GUINHALD (né en 1885)

Contre-jour aux Salins par temps gris

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et titrée au verso

Haut. : 38,5 cm ; Larg. : 46 cm

200 / 300 €

49

Bernard DE GUINHALD (né en 1885)

Cassis, Le Port

Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au verso

Haut. : 34 cm ; Larg. : 55 cm

200 / 300 €

50

Attribué à Pierre FAGET-GERMAIN

(1890-1961)

Trois-mâts

Huile sur panneau

(Manque à gauche.)

Haut. : 70 cm ; Larg. : 100 cm

200 / 300 €



49



50



51

51

Émile DEZAUNAY (1854-1938)

Rivière de Pont-Aven

Huile sur toile, signée en bas à gauche et située sur le châssis
Haut. : 54 cm ; Larg. : 65 cm

1 500 / 2 500 €

52

Narcisse GUILBERT (1878-1942)

La falaise au soleil couchant

Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. : 60 cm ; Larg. : 81 cm

1 500 / 2 500 €



52

AUTOUR DU BASSIN D'ARCACHON



53

53

Henri d'HAUTERIVE (1865-1957)

Maison landaise dans les pins

Aquarelle, signée en bas à droite

Haut. : 24 cm ; Larg. : 35,5 cm

80 / 120 €



54

54

Henri d'HAUTERIVE (1865-1957)

Pinasse sur la plage

Aquarelle, signée en bas à gauche

Haut. : 27 cm ; Larg. : 36 cm

120 / 180 €

55

Henri d'HAUTERIVE (1865-1957)

Sous-bois dans les Landes

Deux aquarelles formant pendant, l'une découpée et signée sur la partie inférieure remise dans un cache au verso, l'autre signée en bas à droite

Haut. : 35,5 cm ; Larg. : 26 cm et 35,5 x 25,5 cm

180 / 250 €

56

Henri PERROT (1896-1976)

Bassin d'Arcachon, le port de La Teste

Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche

Haut. : 46 cm ; Larg. : 61 cm

120 / 180 €



55



56



55



57

57

Pierre-Gaston RIGAUD (1874-1939)

La dune du Pyla vue depuis Le Moulleau

Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée 1919

Haut. : 33 cm ; Larg. : 46,5 cm

800 / 1 200 €



58

58

Pierre-Gaston RIGAUD (1874-1939)

Arcachon, la grande dune

Huile sur carton et fusain, signée et datée 1920 en bas à gauche

Haut. : 33 cm ; Larg. : 46 cm

800 / 1 200 €



59

59

Gustav Willem ALTMÜLLER (1875-1952)

Élans de Derby dans la brousse

Huile sur toile, signée en bas à droite

Haut. : 55 cm ; Larg. : 79 cm

300 / 500 €



60

60

Émile WEGELIN (1875-1962)

Mère et enfant sur le perron

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Haut. : 54 cm ; Larg. : 73 cm

200 / 300 €

Provenance :

- Collection Robert RAUST

61

Eugène-Antoine DURENNE (1860-1944)

Personnages en bord de rivière

Papier marouflé sur toile, cachet de la signature en bas à gauche

Haut. : 31 cm ; Larg. : 24 cm

200 / 300 €

Provenance :

- Collection Robert RAUST

62

Eugène-Antoine DURENNE (1860-1944)

Femme à sa toilette

Huile sur toile (ou papier marouflé sur toile), signée en bas à droite

Haut. : 31 cm ; Larg. : 23 cm

200 / 300 €

Provenance :

- Collection Robert RAUST



61



62

Fernand MAILLAUD (1862-1948)



63

63

Fernand MAILLAUD (1862-1948)

Berger et son troupeau

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
(Restaurations anciennes.)

Haut. : 55 cm ; Larg. : 65,5 cm

Cadre (Accidents et manques à la dorure.)

700 / 1 000 €



64

64

Fernand MAILLAUD (1862-1948)

Les colonnes antiques

Huile sur toile, signée en bas à droite,
trace de titre au dos

Haut. : 46 cm ; Larg. : 56 cm

800 / 1 200 €



65

65

Fernand MAILLAUD (1862-1948)

Château de Lavy

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
située et datée 1928

Haut. : 54 cm ; Larg. : 66 cm

400 / 600 €

Provenance :

- Collection Robert RAUST



66

66

Georges CYR (1880-1964)

Rouen 1930

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée,
située et datée au verso

Haut : 27 cm ; Larg. : 41 cm

1 500 / 2 500 €



67

67

Paul-Émile PISSARO (1884-1972)

Le port de Rouen (?)

Pastel, signé en bas à gauche

Haut : 22 cm ; Larg. : 29,5 cm

900 / 1 200 €

Provenance :

- Collection Robert RAUST

68

VAL (1870-1943)

Barque amarrée devant une maison

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Haut. : 46 cm ; Larg. : 61 cm

500 / 800 €

Provenance :

- Collection Robert RAUST



68



69

69

Paul-Élie GERNEZ (1888-1948)

Honfleur, l'avant-port et l'Auberge du Cheval Blanc

Huile sur panneau, signée en bas à droite

Haut. : 55 cm ; Larg. : 100 cm

7 000 / 8 000 €



70

70

André WILDER (1871-1965)

Reflets sur le canal

Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1906
(Accidents.)

Haut. : 60 cm ; Larg. : 73 cm

400 / 700 €

Provenance :

- Collection Robert RAUST



71

71

Anders OSTERLIND (1887-1960)

Village enneigé

Huile sur toile, signée en bas à droite
(Restaurations.)

Haut. : 82 cm ; Larg. : 101 cm

700 / 1 000 €

72

Michel KOROCHANSKY (1866-1925)

Le banc

Huile sur carton, signée en bas à droite

Haut. : 46 cm ; Larg. : 55 cm

300 / 500 €

Provenance :

- Collection Robert RAUST



72



73

73

Achille-Émile OTHON FRIESZ (1879-1949)

Les baigneuses

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée au dos

Haut : 65,5 cm ; Larg. : 81,5 cm

7 000 / 10 000 €

Provenance :

- Collection Robert RAUST



74

Gaston SEBIRE (1920-2001)

Péniches à quai

Huile sur toile, signée en bas à droite

Haut. : 36 cm ; Larg. : 54 cm

400 / 600 €

74

75

P. BLOT

Vue de Rouen depuis les hauteurs

Huile sur toile, signée en bas à droite

Haut. : 60 cm ; Larg. : 81 cm

300 / 400 €

Provenance :

- Collection Robert RAUST



75



76

76

Maurice LEMAÎTRE (né en 1929)

Automne à Bernay

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée sur le châssis

Haut. : 50 cm ; Larg. : 65 cm

300 / 500 €

Provenance :

- Collection Robert RAUST



77

77

FRANK-WILL (1900-1951)

Louviers

Huile sur toile, signée et localisée en bas à droite

(Petit manque en haut dans le ciel.)

Haut : 81 cm ; Larg. : 100 cm

1 000 / 1 200 €

Note :

Porte une étiquette d'exposition : " Petit Palais, Genève, De Renoir à Picasso "



78

78

FRANK-WILL (1900-1951)

Chevet de l'église d'Houdan

Huile sur toile, signée en bas à droite, située au verso sur le châssis

Haut : 60 cm ; Larg. : 73 cm

500 / 800 €

Provenance :

- Collection Robert RAUST

79

Robert-Antoine PINCHON (1886-1943)

Rouen, rue du Roi-priant, 1924

Huile sur carton, signée en bas à droite

Haut : 65 cm ; Larg. : 54 cm

800 / 1 200 €

Expositions :

- Louviers, Musée de la Ville, n° 36
- R. A. Pinchon, Chapelle du Carmel, 76 Bois-Guillaume, 19 janvier-7 février 2007



79



80



81

80

Joseph RAUMANN

(1908-1999)

Jour de marché à Tunis

Huile sur toile, signée en haut à droite, titrée au verso

Haut. : 33 cm ; Larg. : 41 cm

120 / 180 €

Provenance :

- Collection Robert RAUST

81

Joseph RAUMANN

(1908-1999)

Bord de mer

Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite

Haut. : 33 cm ; Larg. : 41 cm

120 / 180 €

Provenance :

- Collection Robert RAUST



82



83

82

Joseph RAUMANN

(1908-1999)

Le vieux pont à Villeneuve-sur-Lot

Huile sur panneau d'isorel, signée en haut à gauche, titrée au verso

Haut. : 33 cm ; Larg. : 41 cm

120 / 180 €

Provenance :

- Collection Robert RAUST

83

Joseph RAUMANN

(1908-1999)

L'église à port de Penne

Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche et titrée au verso

Haut. : 33 cm ; Larg. : 41 cm

120 / 180 €

Provenance :

- Collection Robert RAUST



84

84

Albert MALET (1905-1986)

Les cressonnières

Huile sur carton marouflé sur toile, signée en bas à droite

Haut. : 46 cm ; Larg. : 55 cm

400 / 600 €

Albert MALET (1905-1986)



85

85

Albert MALET (1905-1986)

Le pont de Tancarville

Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos

Haut : 33 cm ; Larg. : 55 cm

300 / 500 €

Provenance :

- Collection Robert RAUST

87

Albert MALET (1905-1986)

Rouen vue de la côte Sainte-Catherine

Huile sur toile, signée en bas à gauche
(Accidents.)

Haut : 61,5 cm ; Larg. : 81,5 cm

400 / 600 €

Provenance :

- Collection Robert RAUST



86

86

Albert MALET (1905-1986)

Rouen vue des hauteurs de Croisset

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au verso

Haut : 50 cm ; Larg. : 65 cm

400 / 600 €

Provenance :

- Collection Robert RAUST

88

Albert MALET (1905-1986)

Soir d'orage sur la Seine à Saint Paul près de Duclair

Huile sur panneau d'aggloméré, signée en bas à gauche et
titrée au verso

Haut : 33 cm ; Larg. : 55 cm

300 / 500 €

Provenance :

- Collection Robert RAUST



87



88



89

89

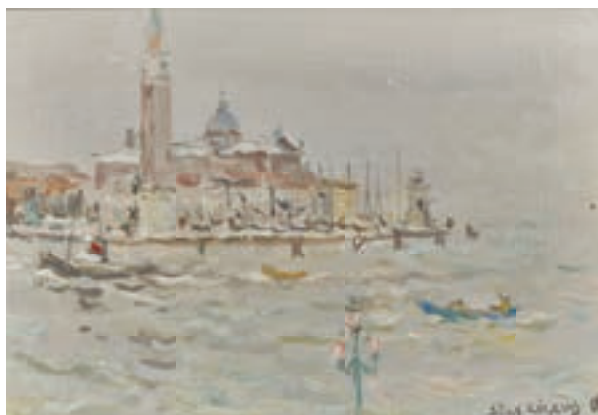
Jean RIGAUD (1912-1999)

Venise, brouillard

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée 82 au dos

Haut. : 27 cm ; Larg. : 35 cm

700 / 1 000 €



90

90

Jean RIGAUD (1912-1999)

Venise, San Giorgio (Brume)

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée 86 au dos (Éclats visibles.)

Haut. : 16 cm ; Larg. : 27 cm

500 / 800 €



91

91

Luc-Marie BAYLE (1914-2000)

Brest, le Penfeld depuis la Préfecture, 1992

Aquarelle, signée, située et datée en bas à gauche

Haut. : 34,5 cm ; Larg. : 49 cm

150 / 200 €

92

Macario VITALIS (1898-1990)

Église de Locquirec

Huile sur panneau d'isorel, signée et datée 46 en bas à droite
Haut : 49,5 cm ; Larg. : 54 cm 1 500 / 2 500 €

Provenance :

- Acquis auprès de M. Camille Renault (1904-1984), Puteaux, dans les années 1960.



92

93

Franz PRIKING (1929-1979)

La chapelle de Camaret

Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut : 54 cm ; Larg. : 65 cm 400 / 700 €



93



94

94

Pierre DUMONT (1884-1936)

Chevet du Sacré-Coeur de Montmartre

Huile sur toile, signée en bas à gauche
(Toile distendue, petits éclats et manques visibles.)
Haut. : 81 cm ; Larg. : 65 cm 600 / 800 €

Provenance :

- Collection Robert RAUST



95

95

Yves BRAYER (1907-1990)

Stamboul, le port 1933

Aquarelle gouachée, signée, située et datée en bas à gauche
Haut. : 25 cm ; Larg. : 33 cm (dimensions à vue) 600 / 900 €



96

96

Albert DECARIS (1901-1988)

Le Coudon vu de la presqu'île de Giens

Gouache, signée en bas à droite
Haut. : 44 cm ; Larg. : 57 cm 80 / 120 €

97

Isaac MINTCHINE (1900-1941)

Le pique-nique sur la plage

Gouache, signée en bas à droite
Haut. : 23,5 cm ; Larg. : 30,5 cm 120 / 180 €

Provenance :
- Collection Robert RAUST



97

98

Isaac MINTCHINE (1900-1941)

La fête autour du bassin

Gouache, signée en bas vers la droite
Haut. : 24 cm ; Larg. : 31,5 cm 120 / 180 €

Provenance :
- Collection Robert RAUST



98

Yvonne CANU (1921-2008)



99

99

Yvonne CANU (1921-2008)

Les Cormorans

Huile sur toile, signée en bas à droite,
titrée au dos

Haut. : 33 cm ; Larg. : 46 cm

2 000 / 3 000 €

100

Yvonne CANU (1921-2008)

Le bouquet de Conti

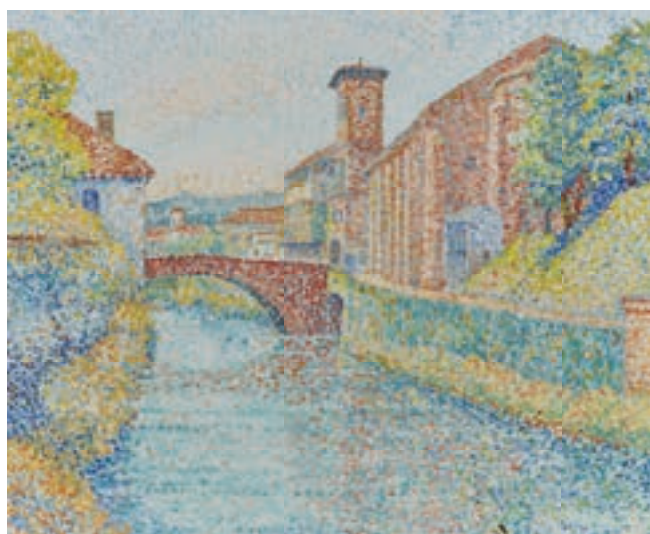
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos

Haut. : 46 cm ; Larg. : 55 cm

1 000 / 1 500 €



100



101

101

Yvonne CANU (1921-2008)

Saint-Jean-Pied-de-Port

Huile sur toile, signée en bas à droite
et titrée au dos

Haut. : 38 cm ; Larg. : 46 cm

3 000 / 4 000 €

COLLECTION JEAN ET ROSELINE SOUSTIEL

Jean Soustiel (1938-1999), l'expert renommé en art islamique et l'auteur de *La Céramique islamique* (Office du Livre, Fribourg, 1985) nous a quittés il y a déjà plus de 20 ans et Roseline Soustiel se sépare aujourd'hui des meubles et grès qu'elle avait encore gardés, et qu'ils avaient acquis ensemble, principalement à Drouot, dans les années 1960 et 70.

Nous ne pouvons nous empêcher d'évoquer l'intérêt de Jean Soustiel au tout début de sa carrière pour l'Art nouveau et l'Art déco, alors que ces spécialités étaient à peine connues, et des liens d'amitié qui unissaient les familles Soustiel et Camard à cette époque. Jean Soustiel fit la connaissance de Florence et Jean-Pierre Camard lorsqu'ils étaient ensemble élèves à l'Ecole du Louvre, et Jean et Jean-Pierre devinrent naturellement le parrain de l'un des quatre enfants de l'autre couple.

Jean Soustiel commença à s'intéresser aux grès 1900 après la visite inattendue qu'il effectua dans l'ancien atelier d'Emile Grittel à Clichy en 1965, et qu'il retourna explorer avec son ami Jean-Pierre, aventure que Jean a racontée dans l'ouvrage consacré à Georges Hoentschel (« Le céramiste », dans Nicole Hoentschel (Ed.), *Georges Hoentschel*, Editions Monelle Hayot, 1999, pp. 104-110). Jean, pourtant étudiant en « arts musulmans », choisit alors de présenter son mémoire de l'Ecole du Louvre sur « Jean Carriès Céramiste » afin d'assouvir sa passion soudaine. En 1967, Jean Soustiel donna une vingtaine de fragments de la Porte de Parsifal de Carriès au musée du Petit Palais (*Petit Palais. Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris*, Connaissance des Arts hors-série, 2023, p. 20). Puis il donna en 1995 aux Archives départementales de la Nièvre toutes les archives de Carriès qui étaient en sa possession, puis fit de nombreux dons - plâtres et grès- en faveur, notamment, du musée du Grès de Saint-Amand-en-Puisaye (*Musées de la Nièvre. Jean Carriès, imagier et potier. Etude d'une Œuvre et d'une Vie*, Etudes et Documents n° 4, 2001, p. 3) (lots 102 à 120 et 122).

Jean et Jean-Pierre ont collectionné ensemble le symbolisme et l'Art nouveau lorsque personne ne s'y intéressait encore vraiment, et organisèrent avec Lynne Thornton une première exposition sur ce thème en 1971 (*L'art et la Vie en France à la Belle Epoque*, Fondation Paul Ricard, Bendor 1971). Il eurent un intérêt commun pour l'Art Déco, et Roseline et Jean achetèrent alors du mobilier des années 30 après qu'ils aient acquis en 1974 un duplex dans le « Studio-Building » construit en 1927 par l'architecte Henri Sauvage. Jean et Roseline le meublèrent alors avec une grande partie de l'ensemble réalisé par Serge Rovinsky pour Mlle Oxnard (*Mobilier et Décoration*, Revue mensuelle des Arts Décoratifs appliqués et de l'Architecture moderne, Editions Edmond Honoré, juillet 1932, pp. 325-32) dont il ne reste plus à ce jour que quelques éléments (lots 123, 125 et 135).

Roseline Soustiel avait étudié aux Beaux-Arts et était venue travailler un temps au Cabinet Camard pour aider Florence Camard, et c'est lors d'une de ses visites à Drouot que Roseline repéra le tableau de René Crevel (lot 127). Elle acheta aussi des parties de services de table lors de la vente mythique des collections du paquebot Normandie en 1979 (lots 138, 140 et 142). Quant au bronze de Saint-Marceaux (lot 129), c'est Jean qui le remarqua dans une vente de la collection de l'acteur Michel Simon à Lyon en 1977.

Le temps a passé et tous ces lots retournent aujourd'hui à Drouot pour le bonheur de nouveaux collectionneurs...

102

**JAPON, Izumo (FUJINA), Époque MEIJI
(1868-1912)**

Vase à col évasé en grès brun à couverte flammée bleue et coulures blanches, la panse permettant la préhension. Au revers, le cachet Zenshiro.

(Éclat au col.)

Haut. : 22,3 cm

400 / 600 €

Provenance :

- Ancienne collection Goldschmitt



103

Georges HOENTSCHEL (1855-1915)

Vase ovoïde, c. 1900, en grès à corps cabossé et col conique. Émail vert olive et ocre brun à application de branches de vigne en bronze doré

Signé du monogramme sous la base

Haut. : 18 cm

1 000 / 1 200 €

Provenance :

- Ancienne collection Émile Grittel.

Exposition :

- *L'Art de la poterie en France de Rodin à Dufy*, Musée Nationale de la Céramique, Sèvres, catalogue d'exposition de juin à octobre 1971, n°157.

Bibliographie :

« *Encyclopedia of Decorative Arts 1890-1940* », Phaidon, Londres, 1978, notre modèle reproduit p. 86.

Nicole Hoentschel, *Georges Hoentschel*, Éditions Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-Léau, 1999, notre pièce référencée et reproduite p. 109



104

**JAPON, FOURS d'Owari – Époque EDO
(1603-1868), XIXe siècle**

Grand vase balustre en grès, la panse striée et flanquée de deux vaguelettes appliquées, à couverte et coulures blanches légèrement bleutées craquelées. Au pied, le cachet Toyoraku. (Éclat à une vaguelette.)

Haut. : 32,4 cm

500 / 600 €

105

Jean-Joseph CARRIÈS (1855-1894)

Bouteille à poudre de thé à corps tubulaire épaulé.

Épreuve en grès émaillé ocre et beige.

Signée et numérotée 804/2629/Y

Haut. : 11 cm

1 000 / 2 000 €

106

**JAPON, Fours de Seto, milieu Époque EDO
(1603-1868)**

Tokkuri (bouteille à sake) en grès à couverte caramel, le col torsadé.

(Restaurations au col.)

Haut. : 16,3 cm

400 / 500 €

Provenance :

- Vente Ader, 18 décembre 1967, lot 84-85

107

Maurice GENSOLI (1892-1972)

« Noeuds de serpents »

Épreuve en céramique sculptée à émail brun nuancé brillant d'un côté et mat de l'autre.

Numérotée 1, 2, 3, 4 en face interne.

Haut. : 7,5 cm

600 / 800 €

108

JAPON, Époque EDO (1603-1868), XIXe siècle

Tokkuri (bouteille à sake) de forme double gourde en grès à couverte brun jaune.

(Éclat au col.)

Haut. : 11,5 cm

200 / 300 €



111

109

Émile GRITTEL (1870-1953)

« Poire »

Épreuve en grès à large coulée d'émail brun, vert et ocre

Signée des initiales sous la base

(Queue accidentée.)

Haut. : 11 cm

1 000 / 2 000 €

Bibliographie :

- Marc Ducret & Patricia Montjaret, *L'école de Carriès*, les Éditions de l'Amateur, Paris 1997, modèle à rapprocher de ceux reproduits pp. 95, 100, 101, 103.

110

Émile GRITTEL (1870-1953)

« Poire »

Épreuve en grès à large coulée d'émail brun, vert et ocre

Signée des initiales sous la base

(Restauration à la queue, fêle de cuisson.)

Haut. : 8 cm

400 / 600 €

Bibliographie :

- Marc Ducret & Patricia Montjaret, *L'école de Carriès*, les Éditions de l'Amateur, Paris 1997, modèle à rapprocher de ceux reproduits pp. 95, 100, 101, 103.

111

TRAVAIL FRANÇAIS

Vase en céramique à corps ovoïde émaillé bleu et noir sur fond blanc

Signé et daté 1944

Haut. : 7 cm

80 / 100 €

112

David LEACH (1911-2005)

Bouteille en grès à corps tubulaire annelé, épaulé, légèrement renflé. Émail brun et beige.

Haut. : 12 cm

80 / 100 €



112



504

105

106

107

108

109

110



113

113

POTERIE D'OLETA, CORSE

Bouteille en grès émaillé vert céladon et taupe

Signée du cachet à la base

Haut. : 8 cm

40 / 60 €



114

114

TRAVAIL ANONYME

Bouteille en grès à corps tubulaire épaulé et petit col. Émail à coulées banches et grises sur fond taupe

Signée d'un monogramme (Accident)

Haut. : 9,5 cm

80 / 100 €



115

115

TRAVAIL ANONYME

Bol en grès à couverte d'émail vert, reposant sur un fort talon

Signé d'un monogramme

Haut. : 6,5 cm

80 / 100 €



116

116

Jean-Joseph CARRIÈS

(1855-1894)

Soliflore en grès à corps ovoïde et long col conique sur piédouche à anses latérales pleines. Émail brun tacheté ocre jaune. (Accidenté et restauré.)

Haut. : 20 cm

80 / 100 €



117

117

Robert DEBLANDER

(1924-2010)

Bouteille en grès à corps quadrangulaire épaulé et col à renflements.

Émail ocre tacheté brun.

Signée du monogramme à deux endroits.

Haut. : 10 cm

60 / 80 €



118

118

POTERIE DE SAINT-AMAND

Vase en grès à corps tubulaire cabossé et deux petites anses en application à petite ouverture en partie haute. Émail beige peau de serpent sur fond brun brillant.

Sans signature.

Haut. : 17,5 cm

80 / 100 €

Bibliographie :

Arsène Alexandre, *Jean Carriès imagier et potier, Ancienne maison Quantin*, Paris, 1895, vraisemblablement notre soliflore reproduit sur une photo in situ dans sa salle à manger à Montriveau en 1893, p. 206.

119

**JAPON, Fours de Hagi, milieu Époque EDO
(1603-1868)**

Petit vase à panse basse et à long col en grès à couverte beige tachetée de brun, la panse ajourée de ume. Au revers, un cachet illisible.

(Fêlure de cuisson au revers.)

Haut. : 16,9 cm

500 / 600 €



119

120

**JAPON, Fours de Satsuma, milieu Époque EDO
(1603-1868)**

Vase globulaire à col court et ourlé en grès à couverte brune et blanche dite "dakatsu de" dite peau de serpent.

(Petits éclats au pied.)

Haut. : 14,5 cm

800 / 1 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Goldschmitt



120



121



122

121

**CHINE, Dynastie QING (1644-1911), dans le
style Song**

Groupe en néphrite céladon veiné de rouille, lévrier couché sur une longue feuille, les côtes saillantes, la queue enroulée contre sa cuisse.

Long. : 7,4 cm

1 000 / 1 500 €

122

Dans le style du Japon, XXe siècle

Vase à panse globulaire aplatie en grès à couverte bichrome beige et brun à stries noires.

Haut. : 9,7 cm

300 / 400 €

Provenance :

- Anita Rich (1930-2011)



123

123

Georges-André MARTIN & DAMON (éditeur)

Paire de lampes de table en verre à deux bras de lumière et métal chromé

Abat-jour conique en tissu beige et gris

Haut. : 31 cm ; Long. : 24 cm ; Prof. : 16 cm

1 000 / 1 200 €

Provenance :

- Pièces réalisées pour l'appartement de Mademoiselle Nadine Oxnard décoré par Serge Rovinsky au début des années 1930

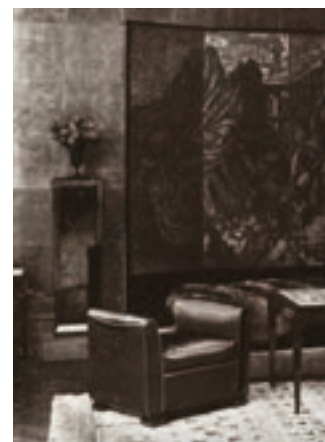
Bibliographie :

- Gaston Derys, « *Au Musée Galliera, le décor de la table* », Mobilier & Décoration, juillet 1930, variante de notre modèle reproduite p. 20

- Georges Rémon, « *Un appartement meublé et décoré par Serge Rovinsky* », Mobilier & Décoration, Paris, juillet 1932 notre lampe reproduite p. 326 dans l'intérieur de Mlle Oxnard



124



124

Serge ROVINSKY (1895-1945) &

CHARPENTIER (laqueur)

Paire de petits meubles à hauteur d'appui en bois laqué toute face brun à corps quadrangulaire légèrement conique sur piédouche carré à doucine en arrondi sur petites roulettes

Haut. : 113 cm ; Long. : 35 cm ; Prof. : 35 cm

150 / 300 €

Provenance :

- Pièces réalisées pour l'appartement de Mademoiselle Nadine Oxnard décoré par Serge Rovinsky au début des années 1930

Historique :

- Une série de meubles dessinés par Serge Rovinsky pour Mademoiselle Nadine Oxnard fut laquée dans les ateliers de Jean Dunand.

Bibliographie :

- Georges Rémon, « *Un appartement meublé et décoré par Serge Rovinsky* », Mobilier & Décoration, Paris, juillet 1932 un de nos deux meubles reproduit p. 330.



125

Serge ROVINSKY (1895-1945) & CHARPENTIER (laqueur)

Vitrine en bois laqué brun (légèrement fissurés) à corps quadrangulaire galbé en léger gradin à partie centrale haute vitrée à fond or, ouvrant par huit portes pleines en façade. Intérieur en acajou à étagères fixes. Piètement plein.

Haut. : 160 cm ; Long. : 186 cm ; Prof. : 50 cm

2 000 / 4 000 €

Provenance :

- Pièces réalisées pour l'appartement de Mademoiselle Nadine Oxnard décoré par Serge Rovinsky au début des années 1930

Historique :

- Une série de meubles dessinés par Serge Rovinsky pour Mademoiselle Oxnard fut laquée dans les ateliers de Jean Dunand.

Bibliographie :

- Georges Rémon, « Un appartement meublé et décoré par Serge Rovinsky », *Mobilier & Décoration*, Paris juillet 1932, notre vitrine reproduite p. 328.



126



127



128



129

126

Jean LUCE (1895-1964)

Vase obusol en verre blanc à émail argenté. Décor de cercles circulaires gravés à l'acide.

Signé.

Haut. : 14 cm

800 / 1 000 €

Provenance :

- Vente Maître Lucien Solanet, Paris, 21 novembre 1975, lot n°31

127

René CREVEL (1892-1971)

Au jardin d'Eden

Huile sur toile, signée et datée 1926 en bas à droite

(Bande de tension.)

Haut. : 115 cm ; Larg. : 90 cm

2 000 / 3 000 €

Nous remercions le comité René Crevel de nous avoir suggéré le titre de cette oeuvre.

128

Jacques ADNET (dans le goût de)

Lampe de table à cinq sphères en verre blanc (choc sur l'une d'elles) et base circulaire en gradin (légèrement cabossé).

Abat-jour conique en tissu crème.

Haut. : 45 cm

200 / 300 €

129

René-Charles de SAINT-MARCEAUX (1845-1915)

L'Hommage à Priape

Épreuve en bronze patiné, signée, cire perdue c Valsuani, numérotée 1/10

Haut. : 39 cm, sur socle en marbre vert de 2,5 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

- Collection Michel Simon, vente de Maîtres Genin-Griffe-Leseuil, Lyon, 22 novembre 1977, lot 230

Acteur, à l'impressionnante filmographie (145 films), Michel Simon, 1895-1975 avait constitué une très importante collection d'objets érotiques dispersées à Lyon en 1977 par Maîtres Genin, Griffe et Leseuil.



127



129

126

120



128



130

130

Jean AUMOND (actif 1919-1965)

« Élégante »

Aquarelle et gouache sur papier, signé en bas à droite

Haut. : 20 cm ; Larg. : 16 cm (dimensions à vue) 150 / 200 €

Historique :

- Entre 1920 et 1943, Jean Aumond réalisa les maquettes des costumes des plusieurs comédies musicales théâtrales en France dont "Gigoletto" en 1920, "Madame de Pompadour" en 1930 et "Un coup de veine" en 1943.



131

131

Jean AUMOND (actif 1919-1965)

« Arlequine noire et blanche »

Aquarelle gouachée sur papier, signée en bas à droite

Haut. : 20 cm ; Larg. : 16 cm (dimensions à vue) 150 / 200 €

Historique :

- Entre 1920 et 1943, Jean Aumond réalisa les maquettes des costumes de plusieurs comédies musicales théâtrales en France dont "Gigoletto" en 1920, "Madame de Pompadour" en 1930 et "Un coup de veine" en 1943.



132

132

TRAVAIL FRANÇAIS, 1930

Suite de quatre chaises en bois aérosolé argenté et noir à dossier droit légèrement galbé et évidé en partie haute. Piètement d'angle à jambes droites arrondies en partie avant et arrière sabre. Assises et dossiers en tissu gris argenté (usagés).

Haut. : 97 cm ; Long. : 43 cm ; Prof. : 53 cm

400 / 600 €

Provenance :

- Probablement acquises à la vente de Me Thullier, Paris, le 28 mai 1975.

133

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Jardinière à corps rectangulaire en fibre de verre brun. Piètement à deux pieds circulaires en plastique noir.

Marquée C et modèle déposé au revers.

Haut. : 41 cm ; Long. : 100 cm ; Prof. : 39 cm

150 / 250 €



134

Amedeo GENNARELLI (1881-1943)

« L'Offrande »

Épreuve en bronze argenté oxydé sur socle en marbre noir

Signée sur le socle

(Petits éclats au socle.)

Haut. : 48 cm ; Long. : 58 cm ; Prof. : 10 cm 800 / 1 000 €

Provenance :

- Acquis à la vente de Me Delaporte à Paris le 3 février 1975, en salle 12

136

TRAVAIL MODERNE

Petite table en placage de palissandre et inox à plateau carré et piètement central quadrangulaire à étagère intégrée sur base carrée

Haut. : 60 cm ; Long. : 59,5 cm ; Prof. : 59,5 cm 200 / 300 €

135

TRAVAIL FRANÇAIS, 1930

Paire de lampes de table à corps d'obélisque entièrement gainé de plaque de miroir sur base carrée.

Abat-jour en tissu beige rosé.

Haut. : 72 cm ; Base : 17 x 17 cm 800 / 1 000 €

Provenance :

- Pièce réalisée pour l'appartement de Mademoiselle Nadine Oxnard par Serge Rovinsky, entièrement décoré par Serge Rovinsky au début des années 1930.

137

DAVID LANGE (designers)

& ROCHE BOBOIS (éditeur)

Paire de gaines quadrangulaire en altuglas noir.

Haut. : 80 cm ; Larg. : 35 cm ; Prof. : 40 cm 200 / 300 €

Provenance :

- Acquisées chez Roche Bobois en 1979



140

CHRISTOFLE pour la COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE

Paire de pots à lait en métal argenté à corps tubulaire, petit bec verseur et anse latérale détachée (usures et oxydations).

Monogramme de la compagnie sur chacun, signés au revers et poinçons.

Haut. : 10,5 cm

300 / 400 €

Historique : créés pour les salons des 1ères classes du Paquebot Normandie en 1935.

Provenance :

- Probablement acquis lors de la vente Ader-Picard - Tajan des 5 et 6 mai 1979 à Monte-Carlo, présentant un important ensemble du paquebot Normandie.

Bibliographie :

- Louis-René Vian, *Arts décoratifs à bord des paquebots français*, éditions Fonmare, Paris, 1992, modèle référencé et reproduit p. 220

142

COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE

Ensemble comprenant une nappe rectangulaire et deux draps en coton blanc.

Monogramme circulaire de la compagnie sur chacun.

Dimensions diverses.

100 / 200 €

Historique : linge créé pour le Paquebot Normandie en 1935.

Provenance :

- probablement acquis lors de la vente Ader-Picard - Tajan des 5 et 6 mai 1979 à Monte-Carlo, présentant un important ensemble du paquebot Normandie.

138

COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE

Six coupes à corps conique en pans coupés et col ourlé sur petit talon. Épreuves en cristal.

Monogramme de la compagnie sur chacune.

(infimes éclats au talon.)

Haut. : 6 cm ; Diam. : 17 cm

300 / 400 €

Historique : Modèle créé pour les salons des 1ères classes du Paquebot Normandie en 1935.

Provenance :

- Probablement acquises lors de la vente Ader-Picard - Tajan des 5 et 6 mai 1979 à Monte-Carlo, présentant un important ensemble du paquebot Normandie.

139

PUIFORCAT

Pot cylindrique couvert en argent à décor cannelé.

(Usures.)

Poids : 171,5 g.

80 / 120 €

141

COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE

Ensemble de quinze serviettes à thé en coton jaune à décor de pastilles ton sur ton et cinq nappes carrées en coton blanc.

Monogramme circulaire de la compagnie sur chacune.

(usures et taches.)

Dimensions diverses

200 / 300 €

Historique : Modèle créé pour les salons des 1ères classes du Paquebot Normandie en 1935.

Provenance :

- Probablement acquises lors de la vente Ader-Picard - Tajan des 5 et 6 mai 1979 à Monte-Carlo, présentant un important ensemble du paquebot Normandie.

143

ROSENTHAL STUDIO LINIE

Douze verres en verre translucide et dépoli à décor ondulé.

(Égrenures.)

Haut. : 10 cm ; Diam. : 9,5 cm

150 / 250 €

Joint : quatre verres à liqueur de forme corolle en verre dépoli.



143

jeudi 23 novembre 2023 - 13h30. Paris



144

144

Jean LUCE (1895-1964) - PARIS

Partie de service de table en porcelaine blanche à décor de triangles gris et argenté sur fond blanc se composant de :

- vingt-quatre grandes assiettes,
 - douze assiettes à soupe,
 - douze petites assiettes,
 - douze assiettes à pain,
 - douze soucoupes,
 - dix tasses à café,
 - une salière,
 - une poivrière,
 - une cafetière,
 - une saucière,
 - une verseuse,
 - un sucrier,
 - deux plats sur piédouche,
 - un grand plat couvert,
 - deux petits plats couverts,
 - une soupière sans couvercle.
- (Quelques accidents et égrénures.)

Signé sur chaque pièce et situé France.

Dimensions diverses

1 500 / 2 000 €

145

PUIFORCAT

Ménagère en argent monogrammée comprenant :

- douze grands couverts,
 - douze couverts à entremet,
 - douze grands couteaux,
 - douze couteaux à entremet,
 - huit couteaux à fruit,
 - huit couverts à poisson,
 - cinq pièces de service
- (Usures d'usage.)

Poids brut total : 7883 g.

3 000 / 5 000 €



145



146

146

Émile GALLE (1846-1904)

Vase tubulaire à col trilobé. Épreuve en verre doublé vert clair opaque sur fond vert clair opalescent. Décor d'iris gravé en camée à l'acide sur fond givré.

Signature de la cristallerie Gallé au revers.

Haut. : 17,5 cm

1 000 / 2 000 €



147

147

ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Soliflore à long col conique sur base ovoïde légèrement conique. Épreuve en verre vert légèrement jauni. Décor de fougères gravé en réserve à l'acide.

Signé à l'étoile.

Haut. : 17 cm

300 / 400 €



148

148

Louis MAJORELLE

(1859-1926) & DAUM - NANCY

Vase conique en verre marmoréen vert et blanchâtre soufflé dans une monture en fer forgé à décor géométrique et de petits enroulements sur piétement ovalisé.

Signé des deux noms.

(Infimes égrenures au col.)

Haut. : 19 cm

400 / 600 €



149

149

André-Fernand THESMAR (1845-1912)

Plat circulaire en bronze doré à décor d'un papillon approchant une grappe de raisins en émaux champlevés polychromes au naturel rehaussé de dorure (petits manques et pourtour cabossé).

Signé dans le décor, daté 1880 et monogramme de l'artiste.

Diam. : 32 cm

800 / 1 000 €

150

ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

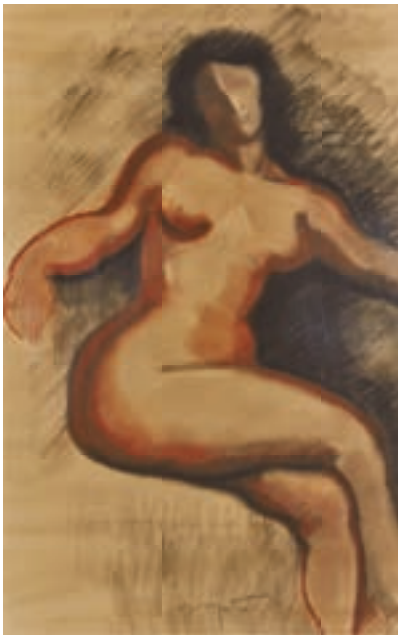
Important vase tubulaire sur base renflée. Épreuve en verre doublé brun vert sur fond rosé et jaune blanchâtre. Décor d'ampélopsis gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. : 76 cm

1 500 / 2 000 €





151

151

Georges-Lucien GUYOT (1885-1972)

Femme nue

Pastel gras, signé en bas vers le milieu

Haut. : 72,5 cm ; Larg. : 46,5 cm (dimensions à vue)

600 / 800 €



152

152

Georges-Lucien GUYOT (1885-1972)

Panthère sur une branche

Technique mixte, signée en bas à droite

Haut. : 73 cm ; Larg. : 55 cm (dimensions à vue)

1 500 / 2 500 €

153

Jean ROYER (1903-1981)

Panthère sur un rocher

Pastel et fusain, signé en bas à droite

Haut. : 58,5 cm ; Larg. : 71 cm

400 / 700 €

154

Jean ROYER (1903-1981)

Panthère

Pastel et fusain, signé en bas à droite

Haut. : 71 cm ; Larg. : 48,5 cm

400 / 700 €



153



154



155

Moïse KISLING (1891-1953)

Voiliers au port, 1917

Dessin au crayon noir, signé et daté 1917 en bas à droite

Haut. : 33 cm ; Larg. : 20,5 cm

800 / 1 200 €

155

156

**André DUNOYER DE SEGONZAC
(1884-1974)**

La passerelle des Arts

Dessin à l'encre et au lavis, signé en bas vers la gauche : A. Dunoyer de Segonzac

Haut. : 54 cm ; Larg. : 74,5 cm 800 / 1 200 €



156



157

Charles FRECHON (1856-1929)

Meule de foin et couple de paysans

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Haut. : 50 cm ; Larg. : 61 cm

6 000 / 8 000 €



158

Maximilien LUCE (1858-1941)

Baigneuse

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Haut. : 46 cm ; Larg. : 38 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :

- Collection particulière.
- Ancienne collection Frédéric Luce.

Bibliographie :

- Denise BAZETOUX, " Catalogue de l'oeuvre peint ", tome III, n° 413

Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)



159

159

Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)

Navire de guerre dans un paysage indochinois à la pagode et aux palmiers

Huile sur isorel, signée en bas à droite
(Quelques taches.)

Haut. : 125 cm ; Larg. : 109,5 cm

1 500 / 2 000 €

160

Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)

Danseuse de flamenco

Huile sur panneau, signée Jean-Louis Paguenaud en bas à gauche et datée 1948

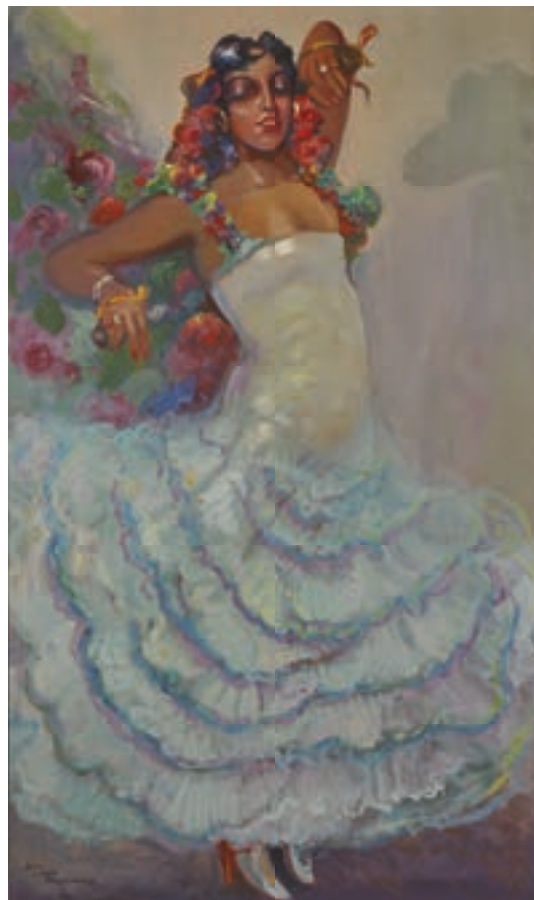
(Usures et petits manques.)

Haut. : 199,5 cm ; Larg. : 120 cm

600 / 800 €

Provenance :

- Conservé dans la descendance de l'artiste jusqu'à ce jour



160

Theodor PALLADY (1871-1956)



161

161

Theodor PALLADY (1871-1956)

Bouquet

Huile sur carton, signée à gauche au milieu, porte le cachet de la collection Georges RAUT au verso.

Haut. : 64 cm ; Larg. : 52 cm

5 000 / 6 000 €

Provenance :

- Collection Serafina and Gheorghe Răuț (Georges Raut) ;
- Collection d'une famille d'origine roumaine à Paris ;
- Par succession jusqu'au propriétaire actuel.

162

Theodor PALLADY (1871-1956)

Composition au vase fleuri

Vers 1928

Huile sur carton, signée au milieu à gauche et datée, porte au verso le cachet de la collection Georges Raut.

Haut. : 67,5 cm ; Larg. : 52 cm

8 000 / 12 000 €

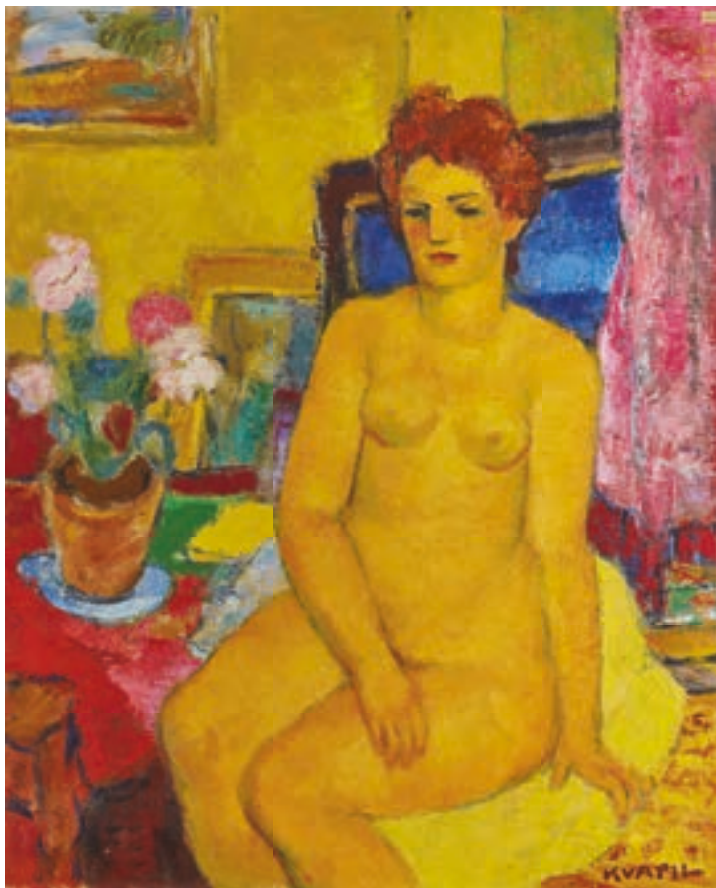
Provenance :

- Collection Serafina and Gheorghe Răuț (Georges Raut) ;
- Collection d'une famille d'origine roumaine à Paris ;
- Par succession jusqu'au propriétaire actuel.



162

Charles KVAPIL (1884-1957)



163

Charles KVAPIL (1884-1957)

Nu fauteuil bleu

Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au verso

Haut. : 100 cm ; Larg. : 81 cm

Provenance : Famille de l'artiste

1 000 / 1 500 €

163

164

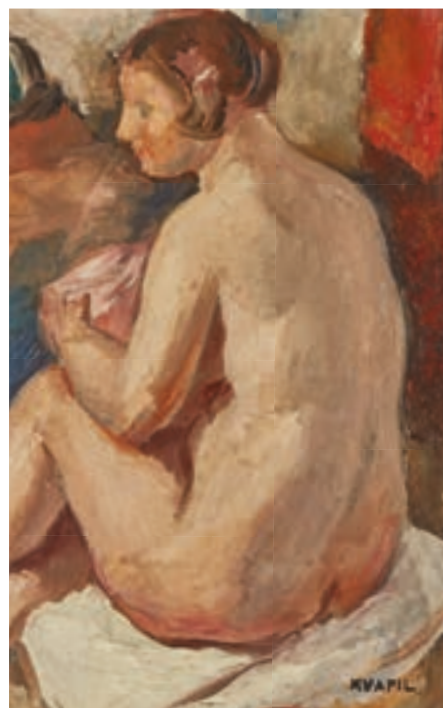
Charles KVAPIL (1884-1957)

Nu

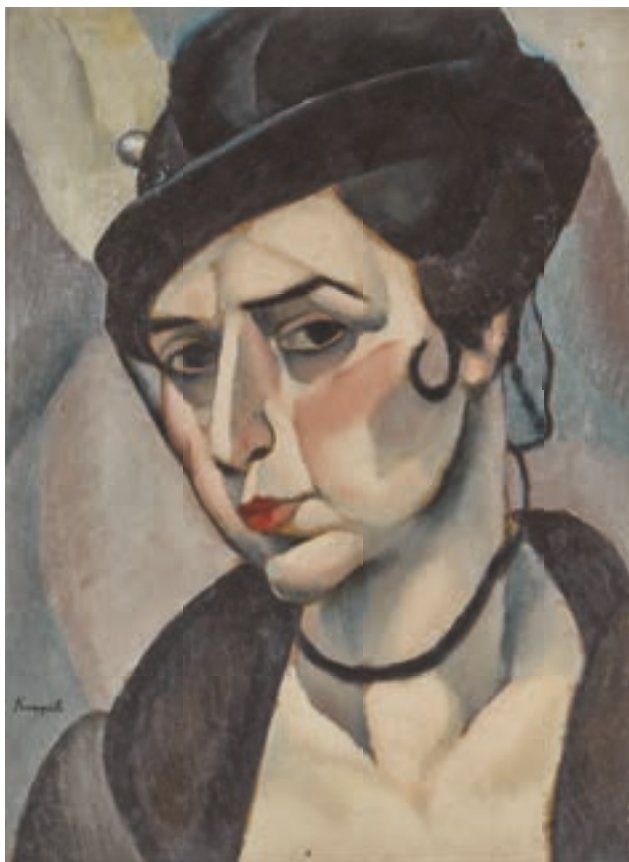
Huile sur carton, signée en bas à droite et titrée au verso

Haut. : 24,5 cm ; Larg. : 16 cm

300 / 400 €



164



165

Charles KVAPIL (1884-1957)

Portrait de Mme Kvapil ; Autoportrait

Huile sur carton, la première signée en bas à gauche (sous le passe-partout),
la seconde signée vers le bas à gauche

Madame Kvapil : Haut. : 38,5 cm ; Larg. : 28,5 cm (à vue 36,5 x 26,5 cm)

Autoportrait : Haut. : 44,5 cm ; Larg. : 34 cm (à vue 40 x 30 cm)

Provenance : Famille de l'artiste

12 000 / 18 000 €

166

Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

Sans titre

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 59,
contresignée et datée au revers sur le châssis

Haut : 92 cm ; Larg. : 60 cm

30 000 / 50 000 €

Provenance :

- Vente Maîtres Machoir et Bailly, Versailles, Hôtel Rameau, 20 juin 1989, lot 128

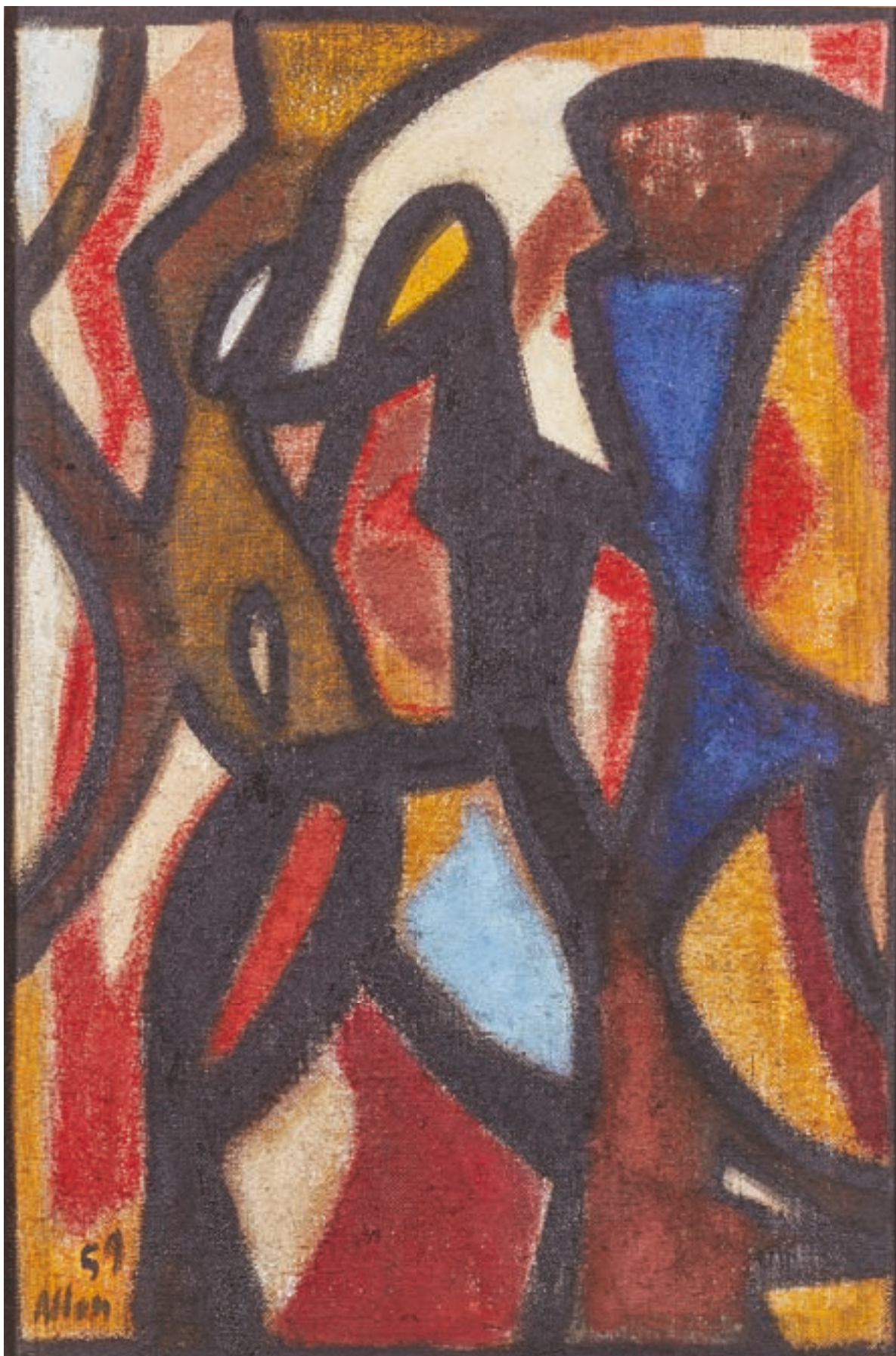
Exposition :

- Exposition Atlan, Galerie Bing, Paris, 1959
- Exposition au Musée national d'Art Moderne, n° 101 du catalogue

Catalogue raisonné :

- J. Polieri, Atlan, *Catalogue raisonné de l'oeuvre complet*, Paris, 1996, n° 821 (illustré en couleurs p. 388).

Nous remercions Monsieur Elbaz de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre, reproduite dans le catalogue raisonné de l'artiste (p. 388)



167

André MASSON (1896-1987)

Épaves du champ de bataille, le ciel est leur linceul, 1972

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée, contresignée et datée au dos

Haut : 60 cm ; Larg. : 73 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance :

- Collection du Docteur M., acquis auprès du précédent
- Galerie Louise LEIRIS, acquis auprès de l'artiste

Bibliographie

- Galerie Louise LEIRIS " André Masson, Entrevisions " 1973. Catalogue de l'exposition. Reproduit.

Un certificat de la Galerie Louise LEIRIS sera remis à l'acquéreur.





168

André MASSON (1896-1987)

Composition, circa 1949

Huile sur toile, signée en bas à droite

Haut. : 50 cm ; Larg. : 65 cm

10 000 / 20 000 €

Provenance :

- Collection du Docteur M.
- Probablement BUCHHOLZ Gallery à New-York, d'après une étiquette au dos sur le châssis

Un certificat signé de la main de l'artiste et un certificat de Monsieur André Schoeller seront remis à l'acquéreur.



169

André LANSKOY (1903-1976)

Composition

Gouache, signée en bas à gauche

Haut : 66 cm ; Larg. : 50 cm

3 000/5 000 €

Provenance :

- Collection Robert RAUST



170

170

ARMAN (1928-2005)

Harpe de couleurs - Tubes et Coulées

Sérigraphie sur plexiglas

Édition Artcurial, n° 173/2500

(Quelques rayures.)

Haut. : 65,5 cm ; Larg. : 27 cm ; Prof. : 6,7 cm (sur un socle)

Cette oeuvre est répertoriée par les archives de la Fondation A.R.M.A.N.

1 200 / 1 500 €

171

François ROUAN (né en 1943)

Membrillo, 2008-2009

Peinture à la cire sur papier tressé, signée en bas à droite, localisée et datée "La Versine 2008-2009" en bas à gauche et au revers.

Haut. : 38 cm ; Larg. : 29 cm

1 000 / 1 200 €



171



172

172

AKEJI (1938-2018)

Éveil, 1983

Pigments naturels sur papier, signée en bas à droite, cachet, titrée et datée

Haut. : 62 cm ; Larg. : 93 cm

150 / 200 €



173

Manuel CARGAGLEIRO (né en 1927)

Roue

Huile sur carton toilé, signée en bas à droite,
contresignée et titrée au verso

Haut. : 41 cm ; Larg. : 33 cm

7 000 / 10 000 €

Provenance :

- Collection Robert RAUST



174

174

Magdalena ABAKANOWICZ (1930-2017)

Space of Horse Heads - Projet pour les Olympiades des arts de Séoul.

1988

Crayon et fusain sur papier

Signé en bas à droite, annoté en partie supérieure

Haut. : 29 cm ; Larg. : 41 cm (à vue)

1 500 / 2 000 €

En 1988, à l'occasion des Jeux Olympiques, une Olympiade des Arts est organisée. Magdalena Abakanowicz, artiste polonaise formée à l'école des Beaux-Arts de Varsovie, imagine à cette époque *Space of Dragons*, un projet monumental figurant dix têtes métaphoriques d'animaux en bronze (Olympiad of Art, Seoul Olympic Park, South Korea).



175

175

Eduardo ARROYO (1937-2018)

Ramoneur

Technique mixte, signée et datée en bas au centre

(Légère usure.)

Haut. : 38,2 cm ; Larg. : 28 cm 150 / 200 €

176

Otto PIENNE (1928-2014)

Lady - 2014

Lithographie sur vélin d'Arches, signée en bas à gauche et numéroté XXX/XC en bas à droite

Haut. : 161 cm ; Larg. : 110 cm

1 000 / 1 500 €



176

177

Tino STEFANONI (1937-2017)

Pyramide et vase de fleurs dans une niche

Huile sur toile, signée et datée 1986 au dos

Haut. : 30 cm ; Larg. : 35 cm

1 000 / 1 500 €



177



178

178

Achille PERILLI (1927-2021)

La scontro araldico - 1985

Aquarelle, signée, titrée et datée en bas à gauche

Haut. : 57 cm ; Larg. : 73 cm

800 / 1 200 €



179

179

Achille PERILLI (1927-2021)

Omaggio a Attila - 1985

Aquarelle, signée, titrée et datée en bas à gauche

Haut. : 57 cm ; Larg. : 73 cm

800 / 1 200 €

Achille PERILLI (1927-2021)



180

180

Achille PERILLI (1927-2021)

Kvadzat

Toile, signée et datée 80 en bas à droite

Haut. : 20 cm ; Larg. : 20 cm

1 000 / 1 500 €



181

181

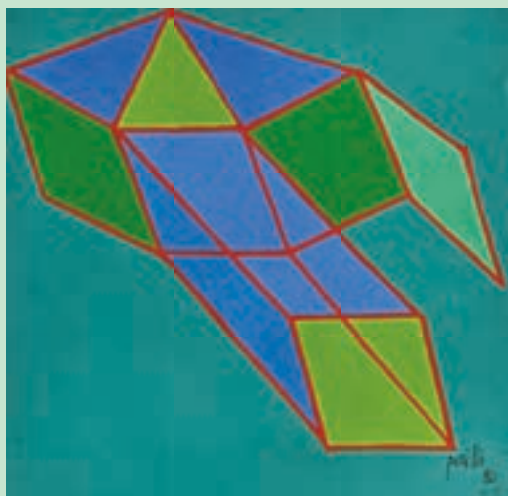
Achille PERILLI (1927-2021)

Parnas

Toile, signée et datée 80 au dos

Haut. : 20 cm ; Larg. : 20 cm

1 000 / 1 500 €



182

182

Achille PERILLI (1927-2021)

Panto

Toile, signée et datée 80 en bas à droite

Haut. : 20 cm ; Larg. : 20 cm

1 000 / 1 500 €

183

Achille PERILLI (1927-2021)

Tavola

Toile, signée et datée 80 en bas au centre

Haut. : 20 cm ; Larg. : 20 cm

1 000 / 1 500 €



183

184

Achille PERILLI (1927-2021)

Strogops

Toile, signée et datée 80 en bas à droite

Haut. : 20 cm ; Larg. : 20 cm

1 000 / 1 500 €



184

185

Achille PERILLI (1927-2021)

Pered

Toile, signée et datée 80 en bas à gauche

Haut. : 20 cm ; Larg. : 20 cm

800 / 1 200 €



185

Alekos FASSIANOS (1935-2022)



186

186

Alekos FASSIANOS (1935-2022)

Celui qui arrive

Acrylique sur toile, titrée en haut à gauche, signée en haut au centre

Haut. : 45 cm ; Larg. : 35 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné à venir d'Alekos Fassianos.

187

Alekos FASSIANOS (1935-2022)

Cycliste avec de l'allure

Acrylique sur toile, signée et titrée en haut à gauche

Haut. : 44 cm ; Larg. : 32 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné à venir d'Alekos Fassianos.



187



188

188

Alekos FASSIANOS (1935-2022)

Cycliste au balcon

Acrylique sur toile, signée en haut à gauche et titrée en haut à droite

Haut : 43 cm ; Larg. : 43 cm

5 000 / 8 000 €

Provenance :

- Acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné à venir d'Alekos Fassianos.

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE

DESIGN



189

189

Jean-Jacques BEAUMÉ (né en 1943)

Paire de vase en dinanderie à corps obusale épaulé et petit col ourlé. Décor de triangles laqués noir et beige sur fond argent. Signés et trace de numérotation au revers.

Haut. : 51 cm

400 / 600 €



190

190

TRAVAIL MODERNE

Paire de vase ovoïde en céramique émaillée rouge et noir à incrustation de coquille d'oeuf.

Haut. : 40 cm

150 / 200 €



191

191

TRAVAIL MODERNE

Deux vases sphériques en céramique émaillée rouge, noir et or à décor géométrique façon dinanderie laquée.

Haut. : 26,5 cm

200 / 300 €



192

192

M. CHARLES

Vase en dinanderie à corps cornet sur piedouche. Décor de petits rectangles doré sur fond patiné brun tacheté or.

Signé dans le décor, marqué bronze au revers et made in France.

Haut. : 26 cm

100 / 200 €



193

Jean DUNAND (1877-1942)

Plateau circulaire en dinanderie à décor rayonnant et spirales.
Signé sur la bordure du verso et numéroté 5364.
(désargenté, dépatiné et légèrement cabossé)
Diam. : 48,5 cm 800 / 1 000 €

193

194

Fernand MAJOREL (1898-1965)

« Coraux, poissons et crustacés ».

Ensemble de huit huiles sur panneaux à vue rectangulaire.

Signés.

- Raie, méduse, langoustines et poissons. Signé en haut à droite. Haut. : 91 cm ; Larg. : 199 cm
- Poissons rouges et tricolores. Signé en bas à droite. Haut. : 72 cm ; Larg. : 240 cm
- Raie, homard et crustacé. Signé en haut à droite. Haut. : 90 cm ; Larg. : 200 cm. (Restaurations)
- Diodon et poissons. Signé en bas à droite. Haut. : 72 cm ; Larg. : 144 cm
- Quatre poissons. Signé en bas à droite. Haut. : 72 cm ; Larg. : 144 cm
- Poissons. Signé en bas à droite. Haut. : 72 cm ; Larg. : 169 cm
- Poissons et corail. Signé en bas à droite. Haut. : 72 cm ; Larg. : 169 cm
- Requin, pie, coraux et poissons. Signé en haut à droite. Haut. : 90 cm ; Larg. : 275 cm

400 / 600 €

Provenance :

- Ancien décor d'un restaurant de poissons.



194



195

195

TRAVAIL FRANÇAIS

Lampe de table en cuivre à décor ciselé de volutes et médaillons à abat-jour conique sur piètement central à piédouche circulaire.

Haut. : 53,5 cm ; Diam. : 49 cm

200 / 300 €



196

196

TRAVAIL MODERNE

Table roulante à deux plateaux octogonaux et piètement d'angle en pans coupés sur roulette entièrement recouvert de daim beige.

Haut. : 55,5 cm ; Long. : 75 cm ; Prof. : 45,5 cm

200 / 300 €

197

TRAVAIL FRANÇAIS

Trois tabourets de bar à piètement en bois vernissé teinté à corps balustre et repose-pied tournant en laiton tubulaire sur base circulaire. Assises en cuir rouge.

Haut. : 80 cm ; Diam. : 36 cm

200 / 300 €



197

198

TRAVAIL FRANÇAIS

Mobilier de salon de yacht en bois teinté vernissé façon acajou se composant d'une table basse à plateau ovale et pans rabattables sur piètement pliant et quatre fauteuils pliants à assises et dossier en cuir rouge sur piètement en X et entretoise latérale.

Table : Haut. : 54,5 cm ; Long. : 87 cm ; Prof. : 63,5 cm

Fauteuil : Haut. : 92 cm ; Long. : 54 cm ; Prof. : 44 cm

400 / 600 €



198



199

199

Eileen GRAY (d'après un modèle)

& ECART INTERNATIONAL (éditeur)

Paire de fauteuils « Transat », modèle original créé circa 1926, en bois laqué noir à dossier inclinable et accotoirs détachés formant piètement avant à jambes de section carrée terminées par de petits sabots en métal chromé. Piètement arrière à jambes doubles reliées par une entretoise. Dossier et assise gainés de cuir noir matelassé (Manques à la laque et petits éclats.).

Estampilles de l'éditeur sur la garniture.

Haut. : 77 cm ; Long. : 57 cm ; Prof. : 108 cm 3 000 / 4 000 €

Bibliographie :

- François Baudot, *Les assises du siècle*, Éditions du May, Paris, 1990, modèle similaire reproduit p. 27.

200

Eleanora PEDUZZI-RIVA (née en 1939)

& Ueli BERGER (1937 - 2008)

& Klaus VOGT (né en 1938)

& HEINZ ULRICH (XXe) & DE SEDE (éditeur)

Canapé modulable DS-600, modèle créé en 1972, à huit éléments (dont les deux extrémités) à structure en bois garnie de mousse entièrement recouverts de cuir brun à l'avant et feutrine chocolat à l'arrière (Usures et taches.).

Haut. : 74 cm ; Long. : 195 cm ; Prof. : 98 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

- David A. Hanks & Anne Hoy, *Design 1950-2000*, Édition Flammarion, 2000, variante de notre modèle reproduite p. 83.



201

200



202

201

TRAVAIL FRANÇAIS

Meuble bar en placage de ronce de noyer à corps quadrangulaire ouvrant par deux portes pleines sur un intérieur rétroéclairé à deux étagères et fond miroir (Insolations, petits éclats et usures.). Piètement à double arceaux en métal chromé sur socle quadrangulaire en bois. Prises de tirage en bois noirci.

Haut. : 173 cm ; Larg. : 73 cm ; Prof. : 38 cm

300 / 500 €

Voir reproduction page 81

202

TRAVAIL FRANÇAIS

Deux tables à plateaux carrés en dalle de verre blanc intégrant des ailes de papillons. Piètement tripode en lame de métal patiné bronze doré.

Haut. : 65,5 cm ; Côté : 50 x 50 cm

400 / 600 €

203

TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Deux fauteuils à haut dossier légèrement enveloppant en bois teinté façon acajou à piètement avant toupie rainurée et arrière sabre. Assise et dossier recouverts de tissu floral usagé.

Haut. : 108,5 cm ; Larg. : 50 cm

300 / 400 €



203



204

204

Gustave GAUTIER (1911-1980)

Trois tables gigognes en placage de bois fruitier à double arceaux et plateaux en verre.

Haut. : 50,5 cm ; Long. : 107,5 cm ; Prof. : 30 cm

400 / 600 €

205

Pierre JEANNERET (1896 - 1967)

Fauteuil « Easy armchair » du référencier de l'artiste, en teck massif à dossier droit légèrement incliné et accotoirs détachés à manchettes plates sur piètement d'angle compas. Fond de siège et dossier en cannage tressé.

(Restaurations.)

Haut. : 70 cm ; Long. : 53,5 cm ; Prof. : 66 cm

3 000 / 4 000 €

Historique : modèle créé pour les bâtiments administratifs de la ville de Chandigarh, Inde en 1955.

Provenance :

- Pièce acquise auprès de la Galerie Denoyelle, Luxembourg.

Bibliographie :

Éric Touchaleaume & Gérard Moreau, Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, Éditions Gourcuff Gradenigo & Éric Touchaleaume-Galerie 54, Paris, 2010, modèle similaire référencé PJ-SI-29-A et reproduit p. 563.

Le Corbusier - Pierre Jeanneret, Chandigarh, India 1951 - 1966, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2014, modèles similaires reproduits pp. 176 à 181 et 283.

Jacques DWORCZAK, Catalogue raisonné du mobilier Jeanneret Chandigarh, Assouline, Paris, 2018, modèles similaires référencés et reproduits pp. 103-108.



205



206

206

Pierre CHAPO (1927-1987)

Table de salle à manger T21A du référencier de l'artiste dite aussi Table Sfax, en orme massif, à plateau circulaire et piètement à trois jambes montées de biais.

Haut. 73 cm ; Diam. 96 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :

Hugues Magen, Pierre Chapo un artisan moderne, Magen H. Gallery, New York, 2017, modèle référencé et reproduit pp. 70-72 et p. 242.



207

**Simon CHAYE (né en 1930-D'après un carton de)
& P.LEGOUEIX (Lissier à Aubusson)**

Concerto champêtre, 1968

Marque de l'atelier et signature de l'artiste tissées en bas à droite
Bolduc, signé par l'artiste, au revers.

(Légères usures)

Haut. : 160 cm ; Larg. : 120 cm

600/800 €

Référence bibliographique :

-Simon Chaye, Tapisseries contemporaines. Catalogue d'exposition.
Reproduit page 33.

Simon Chaye découvre la tapisserie grâce à Jean Picart Le Doux dont il
sera l'assistant. A ses côtés, il va créer de nombreux cartons avec des
thèmes souvent champêtres puis maritimes.



209

209

TRAVAIL FRANÇAIS

Table d'appoint en bronze à patine brune nuancée à plateau
rectangulaire en dalle de verre blanc sur piètement d'angle à
quatre jambes tubulaires réunies en partie haute par des
entretroises latérales et en partie basse par une entretroise
centrale en X.

Haut. : 52 cm ; Long. : 65 cm ; Larg. : 65 cm

250 / 400 €



208

**René FUMERON (1921-2004, d'après un
carton de) & PINTON FRÈRES (lissier)**

« Dans les nuages », circa 1960

Tissée à Aubusson- Felletin, France, Atelier Pinton, Signature
de l'artiste tissée en bas à gauche, marque de l'atelier tissée
en bas à droite. Bolduc au revers.

Haut. : 122 cm ; Larg. : 115 cm

800 / 1 000 €

A partir de 1949, René Fumeron a créé de nombreux cartons de
tapisseries. Ses compositions sont majoritairement naturalistes mais
il s'adonne également à des agencements plus abstraits. Ses œuvres
ont souvent comme dénominateur commun la nature. Son œuvre
est présente dans les collections du MAM de la ville de Paris depuis
1965.



210

210

Jacques ADNET (dans le goût de)

Porte-revues en métal tubulaire entièrement gainé de cuir noir
à piqûres sellier blanches à deux volets latéraux évidés de
barreaux. Piètement d'angle à quatre jambes terminées par
de petites sphères en laiton doré (usures). Prise centrale
surmontée d'une main en laiton doré.

(Usures.)

Haut. : 45 cm ; Larg. : 33 cm ; Prof. : 19,5 cm

300 / 500 €



211

211

Robert GOOSSENS (d'après un modèle de)

Table basse en laiton doré découpé à plateau circulaire en dalle de verre blanc sur piètement central à multiples lames formant épis de blé.

Haut. : 46 cm ; Diam. : 79,5 cm

400 / 600 €

212

TRAVAIL FRANÇAIS 1950

Paire de chaises de salle à manger en chêne cérusé à haut dossier droit légèrement galbé en partie haute. Piètement d'angle à jambes galbées à l'avant et sabre à l'arrière reliées en partie basse par des entretoises latérales et à l'avant par deux lames de fer forgé patiné vert antique. Dossiers et assises entièrement recouverts de tissu beige.

Haut. : 109 cm ; Long. : 50 cm ; Prof. : 48 cm

300 / 400 €

Historique : modèle de chaises à rapprocher du travail de Pierre de la Londe.



212

213

TRAVAIL FRANÇAIS 1950

Buffet en chêne ciré patiné à la céruse à corps quadrangulaire ouvrant par trois portes pleines à décor de tête de satyre en bronze doré, deux petits tiroirs et deux petites portes pleines à décor de tiroirs. Piètement d'angle à jambes gainées fuselées ornementé en façade d'un entrelacs en fer forgé à petites sphères écrasées dorées.

Haut. : 103,5 cm ; Long. : 250 cm ; Prof. : 53 cm

600 / 800 €

Historique : modèle à rapprocher du travail de Pierre de la Londe



213



211.1

211.1

Line VAUTRIN (1913-1997)

Miroir « Soleil à pointes n°2 », c. 1955, en talosel naturel intégrant des morceaux de miroirs dorés (légers fêles).

Signé et marqué XII.

Diam. 28 cm

8 000 / 10 000 €

Bibliographie : Patrick Mauriès, Line Vautrin, miroirs, catalogue d'exposition, Galerie Chastel Maréchal, Paris, 2004, modèle référencé et reproduit pp.70-71. Galerie Marcilhac, Line Vautrin the mirror effect, Paris, 2021, modèle référencé et reproduit pp. 104-107, 114-115.

Veuillez noter que le droit de suite sera à la charge de l'acquéreur.

Expert : Amélie MARCILHAC



214

214

TRAVAIL ITALIEN 1970

Lampe de parquet à une lumière en métal tubulaire chromé de section carrée et cache-ampoule sphérique pivotant en métal. Piètement quadrangulaire en comblanchien désaxé

(Usures et petits manques.).

Haut. : 230 cm

200 / 300 €



215

215

Arne VODDER (1926-2009)

& SIBAST DANEMARK (éditeur)

Important bureau en palissandre à plateau rectangulaire ouvrant par deux caissons à deux tiroirs. Piètement d'angle à jambes ovalisées réunies par une entretoise médiane.

Étiquette de l'éditeur dans un tiroir.

Haut. : 72 cm ; Long. : 189 cm ; Prof. : 93 cm

1 000 / 1 500 €



216

216

G. JOURDAIN

Boîte à cigarettes quadrangulaire en étain sur intérieur en cèdre à décor d'un tressage noirci sur le couvercle.

Signé sur le couvercle.

(Petits soulèvements, cloques.)

Haut. : 6 cm ; Larg. : 17 cm ; Prof. : 11,5 cm

80 / 100 €



217

217

Jacques POUCHAIN (1925-2015) - ATELIER DIEULEFIT

Plat en céramique à corps circulaire. Décor d'un visage stylisé sur fond d'une fleur de tournesol. Email brun tacheté sur fond beige.

Signé au revers.

Haut. : 8,7 cm ; Diam. : 36 cm

200 / 300 €

Provenance :

- Collection Robert RAUST



217.1

217.1

Pablo Picasso (1881-1973)

Têtes

Pichet en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail noir et blanc

Inscription " Edition Picasso Madoura "

Cachets en creux " Edition Picasso " et " Madoura Plein Feu " au revers

Édition à 500 exemplaires

Modèle créé en 1956

Haut. : 13 cm ; Larg. : 15 cm

4 000 / 6 000 €

© Succession Picasso 2023

Bibliographie :

A. Ramié, Picasso : Catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971, n° 367

218

Valentine SCHLEGEL (1925-2021)

Les genoux fleuris, 1957

Vase en terre façonnée au colombin et faïence chamottée à corps libre et trois cols tubulaires arborescents formant piètement. Émail gris clair (Petits éclats et manques.)

Signé au revers.

Haut. : 40,5 cm

5 000 / 7 000 €

Expositions :

- *Cette femme pourrait dormir dans l'eau*, CAC Brétigny, Brétigny-sur-Orge, 30 septembre-9 décembre 2017, pièce présentée sous le n° 5-B.

- *Tu m'accompagneras à la plage*, CRAC Occitanie, Sète, 22 juin-29 septembre 2019.



218

219

Valentine SCHLEGEL (1925-2021)

Les genoux fleuris, 1957

Vase en terre façonnée au colombin et faïence chamottée à corps libre et trois cols tubulaires arborescents formant piètement. Émail blanc-gris (Restaurations, fêles, éclats.).

Signature incisée au revers.

Haut. : 39 cm

1 500 / 2 000 €

Expositions :

- *Cette femme pourrait dormir dans l'eau*, CAC Brétigny, Brétigny-sur-Orge, 30 septembre-9 décembre 2017, pièce présentée sous le n° 5-I.

- *Tu m'accompagneras à la plage*, CRAC Occitanie, Sète, 22 juin-29 septembre 2019.



219



Cette femme pourrait dormir dans l'eau, CAC Brétigny, Brétigny-sur-Orge, 30 septembre-9 décembre 2017
© CAC Brétigny



Tu m'accompagneras à la plage, CRAC Occitanie, Sète, 22 juin-29 septembre 2019
© CRAC Occitanie



220

220

Michel de GALLARD (1921-2007)

Les quais

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée sur le châssis
Haut. : 54 cm ; Larg. : 65 cm 300 / 500 €

Provenance :

- Collection Robert RAUST



221

221

Roger BERTIN (1915-2003)

Montmartre

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, située et datée au verso
Haut. : 65 cm ; Larg. : 81 cm 400 / 500 €

Provenance :

- Collection Robert RAUST

222

Michel DRÉANO (XXe siècle)

Sculpture en bronze à double patine
brun et dorée
Haut. : 62 cm ; Larg. : environ 58,5 cm
Socle 400 / 600 €



222

223

Claude WEISBUCH

(1927-2014)

le violoniste

Huile sur toile, signée en bas à droite
Haut. : 41 cm ; Larg. : 33,5 cm 800 / 1 200 €



223

224

Vera DORRER

Emotion

Épreuve en bronze patiné, signée et numérotée EA I/ IV, titrée dans une des jambes
Haut. : 26 cm 300 / 400 €

Provenance :

- Collection Robert RAUST



224



221.1

221.1

Yayoi KUSAMA (née en 1929)

Pumpkin

Résine

Haut. : 10 cm ; Larg. : 8 cm ; Prof. : 8 cm

Dans sa boîte d'origine.

150 / 200 €

221.2

Yayoi KUSAMA (née en 1929)

Pumpkin

Résine

Haut. : 10 cm ; Larg. : 8 cm ; Prof. : 8 cm

Dans sa boîte d'origine.

150 / 200 €



221.2

225

Chaouki CHOUKINI

(né en 1946)

Obscure

Chêne ciré

Signé sur la base " Choukini "

Exécuté en 2021

Haut. : 67,5 cm ; Larg. : 17 cm Prof. : 11,8 cm

5 000 / 8 000 €

Provenance :

- Atelier de l'artiste

Les sculptures de Chaouki Choukini fascinent par leur frontalité et leur élégance. Leur matière est finement sculptée. Lisse au premier regard, elle se dévoile en réalité plus complexe avec des fentes, des stries et des espaces laissés volontairement vides sur sa surface. L'oeuvre se regarde alors à différentes échelles et se laisse autant apprécier dans sa matière première que dans sa tridimensionnalité. La cohérence du travail sculptural de Chaouki Choukini perdure depuis la fin des années 1960. En effet, après avoir été diplômé de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Paris et avoir obtenu le Prix de la Jeune Sculpture, ainsi qu'en découvrant l'univers sculptural de l'oncle japonais de son épouse Fumio Otani (1929-1995), Chaouki Choukini a su développer son langage propre. À la fois organiques et totémiques, les oeuvres sont représentatives de la vision esthétique de l'artiste. La tension du monde et des éléments se perçoit ainsi notamment dans les motifs de cordes que l'on retrouve dans Clair de Lune ou Fragment.

Artiste rare sur le marché français, Chaouki Choukini a reçu le prix de la fondation Taylor en 2010 et le Prix de la fondation Pierre Gianadda de l'Académie des Beaux-Arts en 2015. Il a été représenté à de nombreuses reprises à l'Institut du monde arabe depuis 2012 dans le cadre des expositions : La Lumière du Liban, Le Corps découvert et Le Monde Arabe vu par ses Artistes. Son travail a aussi été présenté à l'international dans : Beloved Bodies au Sharjah Art Museum - Barjeel Art Foundation - ainsi qu'au Caire. En outre, le Centre Pompidou a récemment enrichi ses collections avec le Paysage Nocturne (1980) de Chaouki Choukini en 2021.





226

HERMÈS - Paris

Paire de bougeoirs en métal doré en forme de mors.
Marqués "Hermès Paris" en creux.
(Différentes dorures, usures.)
Haut. : 11 cm ; Larg. : 17 cm

100 / 150 €

227

TRAVAIL FRANÇAIS 1970

Paire de tabourets en bronze doré à patine nuancée et montants à têtes de chevaux. Piètement d'angle à quatre jambes terminées par des sabots et réunies en partie basse par une entretoise en X. Assises rectangulaires entièrement recouvertes de velours rouge (Usures, oxydations, accidents.)
Haut. : 62 cm ; Long. : 70 cm ; Prof. : 61 cm 600 / 800 €

Historique : de tradition orale la pièce fut acquise chez Hermès dans les années 60-80



227



228

228

TRAVAIL FRANÇAIS 1970

Paire de chaises en bronze doré à patine nuancée à petit dossier évidé légèrement incliné et montants à têtes de chevaux. Piètement d'angle à quatre jambes terminées par des sabots et réunies en partie basse par une entretoise en X. Dossiers et assises rectangulaires entièrement recouverts de velours rouge (Usures, oxydations.)
Haut. 80 cm ; Long. : 71,5 cm ; Prof. : 55 cm 1 000 / 2 000 €

Historique : de tradition orale la pièce fut acquise chez Hermès dans les années 60-80.

229

TRAVAIL FRANÇAIS 1970

Table basse à plateau rectangulaire en marbre beige réhaussé d'un décor polychrome à décor de griffons et feuillages à l'antique dans des médaillons sur piètement en bronze doré à montants orné de têtes de chevaux. Piètement d'angle à quatre jambes terminées par des sabots et réunies en partie basse par une entretoise en X (Eclats au plateau.)
Haut. 60,5 cm ; Long. : 116 cm ; Prof. : 60 cm 600 / 800 €

Historique : de tradition orale la pièce fut acquise chez Hermès dans les années 60-80



229



230

230

HERMÈS - Paris

Niche de voyage pour animal à poignée mobile, la structure bombée gainée de veau grainé noir et garnie de laiton doré. Marquée Hermès Paris Made in France. Inscriptions gravées. Vers 1980. (Usures, rayures et taches.) Long. : 49,5 cm 1 000 / 1 500 €



231

231

HERMÈS - Paris

Niche de voyage pour animal à poignée mobile, la structure bombée gainée de veau grainé noir et garnie de laiton doré. Marquée Hermès Paris Made in France. Inscriptions gravées. Vers 1980. (Usures, rayures et taches.) Long. : 49,5 cm 1 000 / 1 500 €



232

232

HERMÈS - Paris

Niche de voyage pour animal à poignée mobile, la structure bombée gainée de veau grainé noir et garnie de laiton doré. Marquée Hermès Paris Made in France. Inscriptions gravées. Vers 1980. (Usures, rayures et taches.) Long. : 49,5 cm 1 000 / 1 500 €



233

233

HERMÈS - Paris

Niche de voyage pour animal à poignée mobile, la structure bombée gainée de veau grainé noir et garnie de laiton doré. Marquée Hermès Paris Made in France. Inscriptions gravées. Vers 1980. (Usures, rayures et taches.) Long. : 49,5 cm 1 000 / 1 500 €



234

234

HERMÈS - Paris

Niche de voyage pour animal à poignée mobile, la structure bombée gainée de veau grainé noir et garnie de laiton doré. Marquée Hermès Paris Made in France. Inscriptions gravées. Vers 1980. (Usures, rayures et taches.) Long. : 49,5 cm 1 000 / 1 500 €



235

235

HERMÈS - Paris

Niche de voyage pour animal à poignée mobile, la structure bombée gainée de veau grainé noir et garnie de laiton doré. Marquée Hermès Paris Made in France. Inscriptions gravées. Vers 1980. (Usures, rayures et taches.) Long. : 49,5 cm 1 000 / 1 500 €



236

236

CRISTAL LALIQUE

Coupe « Capucines ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

Signée au revers.

Haut. : 6,6 cm ; Diam. : 30 cm

150 / 200 €

Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé et reproduit planche E3.



237

237

CRISTAL LALIQUE

Coupe « Orchidée », modèle créé en 2000. Épreuve en cristal blanc légèrement opalescent moulé pressé satiné mat et brillant.

Signé sur l'un des pieds.

Haut. : 10,5 cm ; Diam. : 24 cm

150 / 200 €

Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 2003-2004, modèle référencé et reproduit p. 31.



238

238

Alvar AALTO (d'après un modèle de)

Vase « Savoy », modèle créé en 1936. Épreuve à corps libre en verre teinté bleu.

Signé, numéroté 497 et daté 1991.

Haut. : 16 cm

80 / 100 €

Historique : Alvar Aalto a dessiné le modèle de ce vase en 1936 dans le cadre d'un concours d'entrée au sein de la verrerie Karhula-Iittala. Intitulé Eskimåkvinnans skinnbyxa, son dessin s'inspirait des courbes des robes des femmes Samis. Présentée pour la première fois au Pavillon Finlandais de l'Exposition Universelle de 1937 à Paris, cette pièce a ensuite été baptisée Savoy, du nom d'un restaurant situé à Helsinki inauguré la même année et entièrement aménagé par Alvar Aalto et son épouse, Aino Aalto. Il s'agit ici d'une réédition contemporaine de ce modèle.



239

239

Michèle DESTARAC (née en 1943)

Tango bleu

Huile sur toile, rehaut de feutre (?), signée et datée 87 en bas à droite, contresignée, titrée et datée 87 au dos

Haut. : 195 cm ; Larg. : 130 cm

1 800 / 2 500 €



190

240

Michèle DESTARAC (née en 1943)

Blanc sur trois notes

Huile sur toile, signée et datée 86 en bas à droite, contresignée, titrée et datée 86 au dos

Haut. : 195 cm ; Larg. : 130 cm

1 800 / 2 500 €



241

241

Dominique POLLÈS (né en 1945)

Modèle accroupi

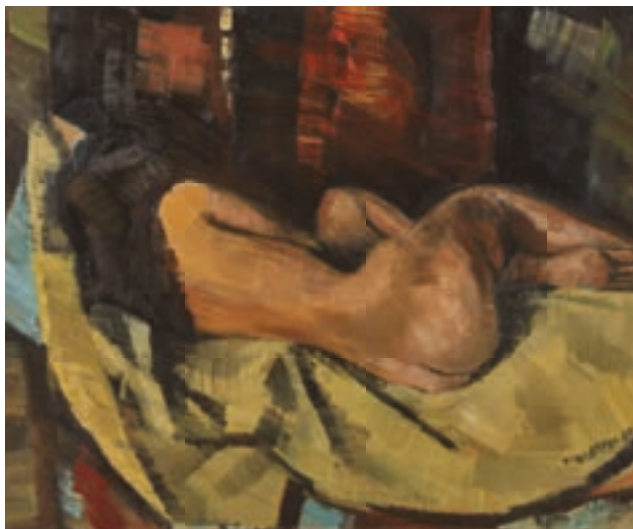
Épreuve en bronze patiné, signée, numérotée 1/4 et datée 2003

Haut. : 24 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Collection Robert RAUST



242

André LEMAÎTRE (1909-1995)

Nu couché de dos

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 80, contresignée, titrée et datée 79 au verso (Enfoncement.)

Haut. : 80 cm ; Larg. : 100 cm

Cachet du Salon des artistes français 1980 et mention " Pour le salon des artistes français "

400 / 700 €

Provenance :

- Collection Robert RAUST

242

243

Charles-Jean LAMOUR (XXe siècle)

Paysage nuageux au pont

Huile sur toile, signée en bas à droite

Haut. : 80 cm ; Larg. : 100 cm

300 / 500 €

244

FRAN-BARO (1926-2000)

Giverny (jardin de Monet)

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au verso

Haut. : 54 cm ; Larg. : 73 cm

120 / 180 €

Provenance :

- Collection Robert RAUST



243



245

245

Raymond DORLÉANS (1947-2000)

Les lavandières le soir, Haïti

Huile sur toile, signée en bas à droite

Haut. : 61 cm ; Larg. : 75 cm

120 / 180 €

246

Raymond DORLÉANS (1947-2000)

Les lavandières le jour

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Haut. : 60,5 cm ; Larg. : 81,5 cm

120 / 180 €

Paul FRANS (né en 1958)



247

Paul FRANS (né en 1958)

La Conversation

Huile sur isorel, signée en bas à droite

Haut. : 38 cm ; Larg. : 55 cm

400 / 500 €

247

248

Paul FRANS (né en 1958)

La Lecture

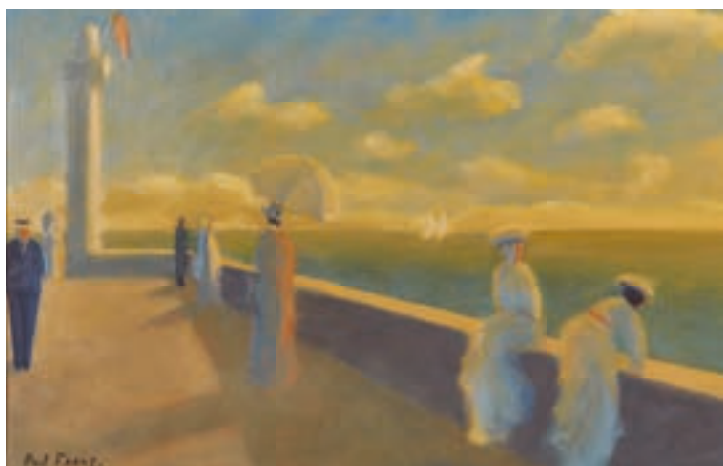
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos

Haut. : 33 cm ; Larg. : 41 cm

300 / 500 €



248



249

249

Paul FRANS (né en 1958)

La Digue

Huile sur isorel, signée en bas à gauche, titrée au dos

Haut. : 25 cm ; Larg. : 40 cm

200 / 300 €



250

250

École moderne

Le départ

Épreuve en bronze à patine multiple, porte un monogramme non identifié, numéroté 7/8, datée 02, fonte à cire perdue Paumelle

Haut. : 30 cm

120 / 150 €

Provenance :

- Collection Robert RAUST



251

251

Christian Della GIUSTINA (né en 1958)

L'écrivain

Épreuve en bronze patiné, signée, numérotée 3/8, fonderie Chapon, Paris

Haut. : 37,5 cm

200 / 300 €

Provenance :

- Collection Robert RAUST

252

Frank DUMINIL (1933-2014)

Sans titre

Technique mixte sur toile, signée du monogramme en bas vers la gauche, contresignée au verso et datée 05/08

Haut. : 73 cm ; Larg. : 60 cm

200 / 300 €

Provenance :

- Collection Robert RAUST

253

Frank DUMINIL (1933-2014)

Sans titre

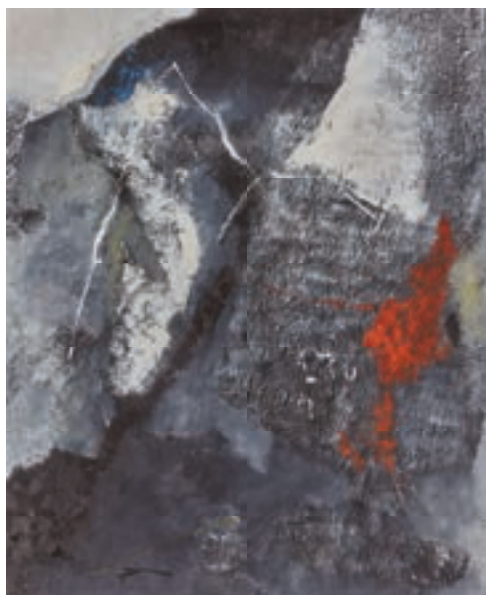
Technique mixte sur toile, signée en bas à droite, contresignée au verso

Haut. : 73 cm ; Larg. : 60 cm

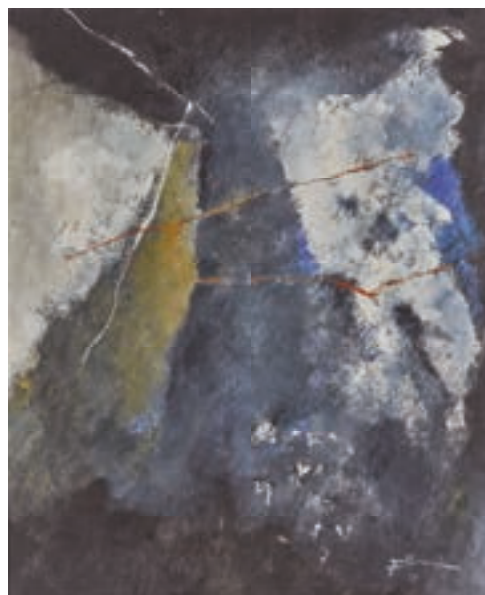
200 / 300 €

Provenance :

- Collection Robert RAUST



252



253

254

Pierre-Marie BRISSON

(né en 1955)

Signe d'eaux

Technique mixte sur toile, signée en bas à droite, titrée sur le châssis

Haut. : 120 cm ; Larg. : 120 cm

800 / 1 000 €

Provenance :

- Collection Robert RAUST



254

255

Masanori SUZUKI (né en 1976)

Composition

Quatre toiles, dans des coffrages en plexiglas rehaussés.

Dimensions totales : Haut. : 26,5 cm ; Larg. : 32,5 cm ;

Prof. : 10,5 cm

1 500 / 2 000 €



255

256

Masanori SUZUKI (né en 1976)

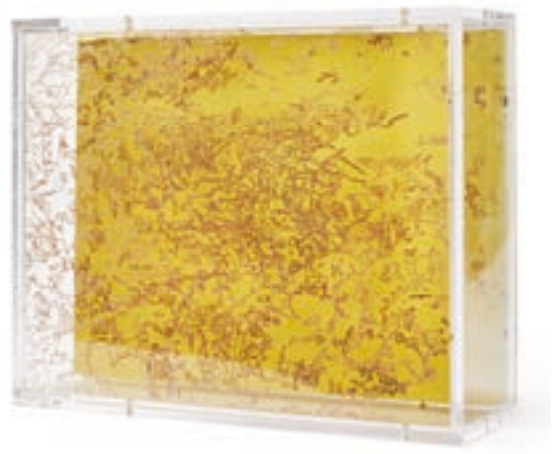
Composition

Toile, dans un coffrage en plexiglas rehaussés.

Haut. : 26,5 cm ; Larg. : 32,5 cm ;

Prof. : 10,5 cm (chaque)

300 / 500 €



256

ART CONTEMPORAIN CHINOIS



257



258

257

Wang GUANGYI (né en 1957)

Sans titre (Art et peuple)

Lithographie, signée et numérotée au crayon I/CLXV.

Planche n° 4 de " Dichotomie Rythmique de Wang Guangyi " conçu et réalisé par Ante Glibota, Paris, Delight Édition, 2008.

Haut. : 80 cm ; Larg. : 120 cm (feuille) -

Haut. : 78 cm ; Larg. : 120 cm (motif)

Planche collée sur un grand montage plié en deux, présentant sur la page gauche un poème de Fernando Arrabal, signé au crayon et numéroté, sur la page droite, la lithographie de Wang Guangyi (vendue en feuille sans encadrement).

400 / 600 €

258

Yang SHAOBIN (né en 1963)

Sans titre (De la voie au chaos)

Lithographie, signée et numérotée au crayon I/CXXX.

Planche n° 19 " Les rites sanglants des somnambules de Yang Shaobin " conçu et réalisé par Ante Glibota, Paris, Delight Édition, 2008.

Haut. : 120 cm ; Larg. : 80 cm (la feuille)

Haut. : 112 cm ; Larg. : 78 cm (le motif)

Planche collée sur un grand montage plié en deux présentant sur la page gauche un poème de Fernando Arrabal, signé au crayon et numéroté, sur la page droite, la lithographie de Yang Shaobin (vendue en feuille sans encadrement).

300 / 500 €



259

259

Xiaogang ZHANG (né en 1958)

Sans titre (Je me souviens)

Lithographie, signée et numérotée au crayon XXVII/CXXX
 Planche n°8 de "Les sortilèges du conteur de Zhang Xiaogang"
 conçu et réalisé par Ante Glibota, Paris, Delight Édition, 2008.
 Haut. : 77,5 cm ; Larg. : 100 cm (motif)
 Haut. : 79,5 cm ; Larg. : 119 cm (feuille)

Planche collée sur un grand montage plié en deux, présentant
 sur la page gauche un poème de Fernando Arrabal, signé au
 crayon et numéroté, sur la page droite, la lithographie de
 Xiaogang Zhang (vendue en feuille sans encadrement).

2 000 / 3 000 €

260

Xiaogang ZHANG (né en 1958)

Sans titre (Les gris et les bleus)

Lithographie, signée et numérotée au crayon XXVII/CXXX
 Planche n°10 de "Les sortilèges du conteur de Zhang Xiaogang"
 conçu et réalisé par Ante Glibota, Paris, Delight Édition, 2008.
 Haut. : 78,3 cm ; Larg. : 100 cm (motif)
 Haut. : 79,5 cm ; Larg. : 118,5 cm (feuille)

Planche collée sur un grand montage plié en deux, présentant
 sur la page gauche un poème de Fernando Arrabal, signé au
 crayon et numéroté, sur la page droite, la lithographie de
 Xiaogang Zhang (vendue en feuille sans encadrement).

2 000 / 3 000 €



260



261

Tapis Tufté, XXe siècle

Laine de Nouvelle-Zélande

(Quelques parties brûlées, petites taches, usures d'usage et accidents.)

Long. : 800 cm ; Larg. : 800 cm

VENDU SUR DÉSIGNATION

Un tapis tufté main est fabriqué sur la base d'un support textile, sur lequel le motif désiré a été dessiné au préalable.

Ce grand tapis à décor abstrait ivoire sur fond vermillon, reprend un carton d'après Salvador Dali.

Provenance :

- Hôtel Meurice, Paris

1 000 / 1 500 €

261

262

Tapis Népalais (chaîne, trame et velours en laine), à fond clair et à décor de coquillages stylisés rouges, bleus, verts et jaunes

Travail moderne

(Usures.)

Long. : 350 cm ; Larg. : 257 cm 200 / 300 €

263

Tapis Tufté composé d'un galon vert ponctué de X et d'un centre découpé en huit carrés de orange, bleus et rouges à décor de fleurs stylisées

Travail moderne

(Légères usures.)

Long. : environ 267 cm ; Larg. : environ 175 cm
200 / 300 €

264

Kilims contemporain (chaîne en coton et trame en laine), Inde

Fond gris pâle avec trois bandes bleues et ivoire

(Taches.)

Long. : 350 cm ; Larg. : 250 cm

400 / 600 €



262



263



264



265

265

Gaetano SCIOLARI (1927-1994)

Lustre à structure en métal chromé orné de lames d'aluminium éclairant par sept lumières abritées par des caches de verre.

(Un verre restauré, accidents.)

Haut : 65 cm

150 / 200 €



266

266

HILLEBRANDT (éditeur)

Paire de lampe de table en laiton à cache-ampoule fixe hémisphérique sur bras en arceau et base circulaire à petit bouton poussoir en bakélite.

Signées.

Haut : 44 cm

400 / 600 €

267

Boris TABACOFF (1927 - 1985) & MOBILIER MODULAIRE MODERNE (éditeur)

Chauffeuse « Sphère », modèle créé en 1971, en altuglas fumé à dossier légèrement enveloppant. Piètement en acier brossé à petit arceau sur base circulaire. Coussin amovible en tissu rouge (Taches).

Haut : 62,5 cm ; Long. : 67 cm ; Prof. : 46,5 cm

200/300 €



267

268

Mathieu MATEGOT (1910-2001)

Table de jardin en tôle perforée tréflée laquée blanc à deux plateaux rectangulaires intégrant porte-bouteilles et plateau amovible. Piètement à trois roues et prise de tirage en arceau à corps tubulaire de section carrée.

Haut. : 80 cm ; Long. : 105 cm ; Prof. : 64 cm

600 / 800 €

Bibliographie :

Patrick Favardin, Mathieu Matégot, éditions Norma, Paris, 2014, modèle référencé et reproduit p. 40.



268



269

269

Nathalie LESAGE (née en 1966)

Composition

Huile et acrylique sur toile, signée et datée 2023 au dos

Haut. : 82 cm ; Larg. : 109,5 cm

Sans châssis

200 / 300 €



270

270

Nathalie LESAGE (née en 1966)

Composition

Huile et acrylique sur toile, signée et datée 2023 au dos

Haut. : 113 cm ; Larg. : 139 cm

Sans châssis, montée sur traverse

400 / 600 €



271

271

Matteo GRASSI (1927 - 2001)

Bureau à plateau rectangulaire en dalle de verre sur piètement d'angle à quatre jambes tubulaires entièrement gainé de cuir fauve surpiqué (Eraflures et petits accidents.).

Estampé « Matteo Grassi ».

Haut. : 71 cm ; Larg. : 180 cm ; Prof. : 95 cm

800 / 1 200 €

272

Matteo GRASSI (attribué à)

Chaise de bureau pliante en métal tubulaire laqué noir à petit dossier incliné et piètement à quatre jambes réunies en partie basse par une entretoise. Dossier et assise entièrement recouverts de cuir fauve (Usures et restaurations.).

Haut. : 78 cm ; Larg. : 43 cm ;

Prof. : 48 cm

100 / 150 €



273

273

Gilles DERAÏN (né en 1944)

& LUMEN CENTER (éditeur)

Lampe de parquet « MPC Merci Pierre Chareau », modèle créé en 1979, en métal laqué noir.

(Petits accidents.)

Haut. : 183 cm

200 / 300 €



274

274

Tapis Point Noué (chaîne, trame et velours en laine),

XXe siècle

Dans le goût de Kandinsky

(Bon état.)

Long. : 240 cm ; Larg. : 170 cm

3 800 / 5 000 €



275

275

Tapis Point Noué (chaîne, trame et velours en laine),

XXe siècle

Long. : 200 cm ; Larg. : 150 cm

(Bon état.)

2 800 / 3 500 €

276

Tapis Point Noué (chaîne, trame et velours en laine),

XXe siècle

(Bon état.)

Long. : 300 cm ; Larg. : 200 cm

2 800 / 3 500 €



276

277

Tapis Point Noué (chaîne, trame et velours en

laine), XXe siècle

Dans le goût de Basquiat

(Bon état.)

Long. : 249 cm ; Larg. : 180 cm

3 500 / 4 500 €



277

CONDITIONS DE VENTE

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).

La SELARL A. DE LAMBERTERIE & C. BABOIN-JAUBERT est un office de Commissaires-Priseurs judiciaires

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE

Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 24,5 % HT + TVA (soit 29,4 % TTC et pour les livres 25,8 % TTC). Rappel : En cas d'enchères portées sur une plateforme live les frais suivants s'ajouteront aux frais de vente : Frais du live en sus des frais acheteurs : 1,5% HT sur Drouotlive, 3% HT sur Interenchereslive, 3% HT sur Invaluable. Frais de vente online : 3% HT sur Drouotonline.

Nota :

- * Les lots signalés par * sont vendus judiciairement et sont soumis à des frais légaux réduits qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14,4 % TTC et 12,66 % TTC pour les livres).
- + Les lots précédés d'une * font l'objet d'une importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.
- // Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces protégées par la convention CITES (03/03/1973) retranscrite en droit communautaire européen dans le règlement 338/97 du 09/12/1996) sont mentionnés par //. Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexport est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.
- # Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des intérêts sont signalés par #

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de couleur ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont compliquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucune défaut ou réparation. Les rentoilages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente. Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif. Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.

Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

ENCHÈRES

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus officiel et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié. AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sauf dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot.

Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot n'importe pas cession des droits de repro-

duction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente. Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'ordre d'achat (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes). AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat. AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des enchères par téléphone. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros. Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission. Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

ENCHÈRES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE

AUDAP & ASSOCIES ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais de ventes à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3€ HT / lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com)

- pour les lots acquis vis la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com)

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'Etat français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD
- Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet : <https://www.audap-associés.com/paiement-en-ligne>
- Par virement bancaires (euros) : AUDAP & ASSOCIES
25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS
IBAN : FR63 3000 2004 9500 0000 6745 F56
Code B.I.C. : CRLYFRPP

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.
- En espèces (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.
- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.

AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard
- En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :
- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur
- Tous les coûts générés par la seconde enchère.
AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

DONNÉES PERSONNELLES

Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur info@audap-associés.com.

MAGASINAGE DE DROUOT :

Le service de stockage des lots après la vente est assuré par l'hôtel Drouot, il est indépendant de AUDAP & ASSOCIES. Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10h en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot, au service du magasinage. tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à Drouot Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité. Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h30 à 17h45 ainsi que certains samedi de 8h à 10h (ouverture prévue le 23 janvier 2021 et le 6 février 2021). Tel : 01.48.00.20.18 ou 56 - Mail : magasinaage@drouot.com

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :

Frais de dossier par lot TTC : de 1€ à 20€ en fonction de la nature et de la taille des lots acquis (*) (les frais de dossier sont plafonnés à 100€ TTC par retrait). Les frais de dossier représentant un forfait pour les 4 premiers jours de stockage, et ce, que le retrait s'effectue le 1er jour ou le 4ème jour.

Frais de stockage et d'assurance par lot TTC : Payant à partir du 3e jour ouvré 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, selon la nature du lot (*).

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les professionnels du province, sur justificatif.

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

*Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m³ et de moins de 10kg.
Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10 m³ et d'un poids compris entre 10kg et 20kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10m³ et 0,50m³ et pesant moins de 20kg.
Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m³ et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50 m³ et 2 m³ et d'un poids inférieur à 50kg.
Grands : les lots d'un poids supérieur à 50kg, les lots d'un volume supérieur à 2 m³, les ensembles de mobilier.

- Expédition des lots :

AUDAP & ASSOCIES peut vous aider dans l'organisation du transport des lots adjugés auprès des transporteurs de votre choix. AUDAP & ASSOCIES ne possède ni de service d'emballage ni d'expédition et ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages. Les acquéreurs peuvent notamment s'adresser à The Packengers (hello@thepackengers.com tel : +33176440090), LTSE, MBE ou toute autre société qui leur conviendrait le mieux.

Retour Etude : Tout objet ou lot qui n'est pas retiré après un "retour étude" dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Audap&Associés à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

- Assurance

Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

COMPÉTENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français. Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.



AUDAP
& ASSOCIÉS



P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT